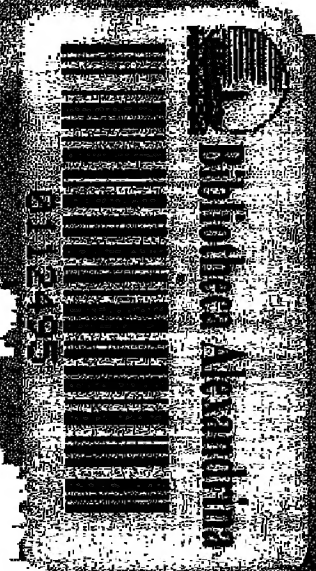


د. محمد سعيد الصباط

نماذج من الشعر العربي في الصحراء



نماذج من الشعر العربي
في الصحراء

د. محمد سعيد القشاط

نماذج من الشعر العربي في الصحراء

**شركة الملتقى
للطباعة والنشر والتوزيع**

الطبعة الأولى
1996 افرنجي

الناشر :
شركة الملتقى
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان
ص. ب 113/6505

الإهداء

إلى روح أُمِّي الطاهرة
في مثواها الأخير

محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

صحراء العرب الكبرى التي تحتل وسط الشمال
الافريقي من المحيط الأطلسي إلى البحر الأحمر،
تقطنها قبائل عربية بل من صميم العرب، قطعهم عن
اخوتهم في الشمال اتساع الصحراء، ورسوخ الاستعمار
الفرنسي في المنطقة لأمد طويل.

عاش عرب الصحراء في تعقيم مقيت، جهل أخوانهم
عنهم كل شيء.

غير أنهم لم يأبهوا بذلك، فأرسوا دعائم حضارة
صحراوية في تلك الأصقاع وتكيفوا مع الصحراء واتساع
آفاقها ووعورة مسالكها. فأنشأوا المدارس الخاصة بهم،
وأكثروا من الكتاتيب. ونبغ منهم الشعراء والأدباء
والمؤرخون والعلماء الأجلاء. وعمرت خيام الصحراء
بآلاف المخطوطات اللغوية والفقهية والتاريخية ودواوين
الشعر.

رأيت في هذه العجالة أن أجمع مجموعة من القصائد
لشعراء من الصحراء بعضهم في موريتانيا، وبعضهم في
شمال مالي لأقدم لقراء العربية نموذجاً للشعر العربي في
صحراء العرب.

المتمعن لهذا الشعر يجده نفس الشعر العربي قبل
الإسلام وفي صدره الأول، نفس التشبيهات والبدائيات،
الغزل، والوصف وذكر الأماكن والآبار، العفة في
الوصف، والحياء في التشبيب، والتلميحات في الوداع
والصبر على البوح بما تحوي الصدور.

جمعت هذه القصائد من مخطوطات عثرت عليها في
المنطقة، ومن حفظ الحافظين، ومن بعض القصائد
المنشورة في كتاب الوسيط.

جمعت هذه القصائد لأقدمها للقارئ العربي كنموذج
لشعر أهله وإخوته في الصحراء، علّ هذا العمل يجد
من يتحمس لإتمامه من البحوث العرب والدارسين وأن
يجند بعض الدارسين العرب أنفسهم لنفض الغبار عن
تراث عروبتهم في الصحراء، وأن يظهروا آلاف
المخطوطات للنور بدلاً من أن تقبع في صناديق الأسر
في خيام البدو بالصحراء.

وقبل أن تنقل إلى بلدان الغرب الذي ينفق على بحاثه
المتوزعين في الصحراء يجمعون وثائق ومخطوطات
نحن أجدر بجمعها وحفظها ونشرها.

آمل أن أكون قد قدمت شيئاً مذكوراً أخدم به أمتي
وأهلي ووطني.

وما توفيقني إلا بالله.

د. محمد سعيد القشاط

طرابلس الغرب.

2 من شهر الطير/ ابريل 1994

الشاعر عبد الله بن محمد عبد الله بن
سيدي علي النجيب

لاحت لهند بذات الدُّبِّ أطلال
عَفَا معارفها هوجٌ وأسيالُ
فذاثُ عَنَسٍ وذات التوأمين إلى
وادي الصناديق فالقرعاء فالخالُ
أضحت كأن لم تكن للأهل مرتبعا
ولم تكن لهم بالقيظ محلالُ
سقى الإله إضيئاً بين أودية
قُفِرَ المعارف لا يبدو بها خالُ
وقفتُ أسأله والدمعُ منحدرُ
على الترائب منهلٌ وهطالُ
فقال مثلك لا ينفكُ يسألني
كفاك مئني ما تبدي لك الحالُ

واستطرفت بعد ما لاح الصباحُ بهم
ركابُهُم زُجَلاً يحد بها الآل
لعلّ إمامةً بالخالِ ثانيةً
يُشفَى بها من غليل الصّدرِ بلبالُ

* * *

الشاعر عبد الله بن محمد عبد الله بن
سيدي علي النجيب

كيف السُّلُوْ وقد شطَّت بنا الدار
أم كيف أصبرُّ والأحبابُ قد سارُوا
ومنزَلُ الأَنسِ أَمسى بعد ساكِينِهِ
مُسْتَوْحِشاً حينَ غابت عنه أقمارُ
ما كان أَحسَنُنا والدارُ تجمَعُنا
والحبلُ متَّصِلٌ والعيشُ مدرارُ
يا ساكنين بقلبي أينما قطنوا
وراحلين بقلبي أينما ساروا
غَبِثُمْ فأظلمت الدنيا لغيبَتكم
وضاق من بَغْدِكم رَحْبٌ وأقطارُ
ليت الغراب الذي نادى بفرقتكم
عارٍ من الريش لا تحويه أوكارُ

* * *

الشاعر محمد المبارك بن حمّال الأنصاري

لمن الطلؤلُ على شفير المنهلِ
كدريسِ بِزّةٍ عائِلٍ متبذِلِ
أرختُ عليها كل مُزِنٍ رُدْنَهَا
وألحّ عنها كُلُّ جَوْنٍ حَوْملِ
ربّعٌ لغانيةٍ سَهْدَتْ لذكرها
فاغرورقتُ عيني بدمعٍ فُسْطِلِ
دَرماءُ غُبْهرةٍ شموعِ طَفلةٍ
تنفي الكروبَ على ضميرِ هَبْرَكِلِ
خُمصانةٍ قَبَاءِ خُوْدٍ بضّةٍ
رقراقةٍ مَرَمارةٍ مِنْ مَجْوَلِ
ممكورةٍ بهنّانةٍ عطبولةٍ
عجزاءِ هتّافِ أناةٍ عِيْطَلِ

وكأن كَشَحِيهَا إِذَا جَرَدَتْهَا
بِاللَّيْلِ بَعْدَ الْبَرْدِ نَسْجُ الْكَهْدَلِ
وَكأن عَن لَبَاتِهَا لَجَمَالِهَا
وَكَمَالِ رَوْنِقِهَا كَجَمْرَةٍ مُضْطَلِّي
مَنْ جَاءَهَا وَقْتَ الْغِيَاظِ نَالَ مَا
يُزْرِي بِطَيْبِ النَّجَجِ وَقَرْنُفَلِ
تُلْهِيكَ عَن حَسَنِ النِّسَاءِ وَتَنْسِي
لُبَّ اللَّيْبِ بِكَالزَّحِيقِ السَّلْسَلِ
وَتَمِيسُ مَيْسَ الْوَرْدِ عِنْدَ قِيَامِهَا
وَفَتُورُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يَجْتَلِي
لَمِيَاءَ تَقْتَحِمُ الْغَوَائِلِ فِي الدَّجَى
لَتَنَالَ مِنْهَا يَا لَهَا مِنْ كَهْدَلِ
وَأُظُنُّ أَنَّ لَمْ يَخْلُقِ الْمَوْلَى لَهَا
نِدَا إِذَا افْتَرَّتْ بِلَيْلِ الْيَلِ
وَإِذَا رَمَتْكَ بِطَرْفِهَا انْقَطَعَتْ لَهُ
أَعْشَارُ قَلْبِكَ سَامِحًا بِتَذَلُّلِ
يَا لَيْتَنِي نَلْتُ الْمَزَارَ لِأَهْلِهَا
فَأَذُوقَ طَعْمَ رِضَائِهَا وَأَقْبَلِ
مَنْ لَامَنِي فِي وَدَّهَا عُذْرِي لَهُ
لَوْ ذُقْتُ مَا قَدْ ذُقْتُهُ لَمْ تَعْذِلِ

بَرَامَةً تَغْطُو بِكَفٍّ طَيِّبٍ
هَرَابَةً مِنْ كُلِّ جَبَسٍ بُهْضِلٍ
قَدْ مِنْ رَبِّ الْعَرْشِ عَنْ بَغْلٍ لَهَا
لَمَّا أَبَاتَهُمَا شَرِيكِي قَرْقَلٍ
تَبًّا لِمَغْتَابٍ رَمَى وَأَبَى الْهَجَا
عِنْدِي لِحَاةُ اللَّهِ مِنْ مَتَكِيلٍ

* * *

الشاعر حمّاه بن محمود

يا صاحبي عُجّ بالطلول الرّكوب
نسأل عن الأهلِ ونُبكِ الغروب
لعلّ دمعَ العينِ يُشفي به
وَجَدُّ له في القلبِ دهرًا عُكُوب
دارٌ لفاطمات أمست كأن
لَمْ تغنِ بالأهلِ بذات الكثيب
فقال: ما سؤلنا هامداً
ورُكّداً مَوائلاً لا تُجيب
هل من رسولٍ مُبلغ غادةٍ
قلبي لها دوماً مَشوقٌ طَرُوب
إذا تراءى طيفُها في الكرى
لي مَوهناً بكيث شَجَوَ الغريب

وإن رجوتُ وَضَلَّهَا سَاعَةٌ
تَعَرَّضْتُ دون الوصالِ الخُطُوبُ
وإن سمت لي نحوها نظرة
نَمَت على القلب فأمسى يذوب
ذكرى تهيج الشوق ما إن تني
تعتادني ما إن لها من عزوب
فيا لها من عادة تُسْتَبِي
قلبي فأعيا الداء منه الطبيب
خودُ تساقى الصَّبَّ صرف الهوى
تلين إن عاتبتها وتطيب
كأن في فيها بُعِيد الكرى
مُدَامَةٌ بماء مُزِنٍ وطيب
ظالمةً تسطو ولا تختشي
وهي بألباب الرجالِ لَعوب
والضعفُ والعجزُ بها ظاهرٌ
لكنَّ سلطانَ الجمالِ مَهيب
لها من القلوبِ ما تشتهي
وما لنا في قلبها من نصيب
رُقِي لصبٍّ صادقٍ في الهوى
وشاهداه عبْرَةً وشحوب

هل لليالي الوصل من عودة
يُشْفَى بها القلبُ المُعْنَى الكئيب
أم لا فلا مَظْمَعٍ فيها وقد
جَفَا الحبيبُ والمزاورُ عَصِيب
تعتادني من ذِكرها هزّة
وعبرةٌ ما تنقضي ونحيب
ليالي اللهِو له نَشْوَة
نَجني ثمارَ كلِّ روضٍ خَصِيب
والدهرُ عَنَّا غافلٌ والهوى
طلق ودأر الحبُّ مَنّا قَريب
والوصلُ مدراؤٌ وليس لنا
إلا ارتدا ثوبِ العفافِ رَقيب
إني وتهيامي بها إذ عَدَت
عَنها العوادي والزمانُ المَريب
كالذي يتَّبِعُ الآلَ في
رِقراقه يحجو الشرابَ الشَريب

* * *

الشاعر حقاها بن محمود

أقول لصاحبي والدمع مئي
على الخدين يجري في المغاني
أُكفكفه وتبعثه شجون
أرئت في الحيازم مُذ زمان
أوافيه بما منّك ليلى
أم الأخلاف من شيم الغواني
ألا يا ليت شعري هل لماني
من الأمر الخلاج أخو بيان
أحالت بعدنا عمّا عهدنا
لأن عزّ التواصل والتداني
لعمرك والهوى بزح شديد
علينا حملهُ لولا الأمانى

أَعْلَلُ بِالْمَنَى قَلْبِي وَإِنِّي
أَسِيرٌ لِلْهَوَى فِي الْغُلِّ عَانٍ
لَقَدْ حَلَّتْ بِقَلْبِكَ وَاسْتَحَلَّتْ
لِقَتْلِكَ بِالْهَوَى لَا بِالطَّعَانِ
وَرُبَّةٌ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّ فِيهَا
أَسِيرٌ مَعَ الْهَوَى طَلَّقَ الْعَنَانَ
لَعَمْرِكَ إِنَّنِي لَمَّا افْتَرَقْنَا
غَدَاةَ الْبَيْنِ مَكْرُونُ الْجَنَانِ
فَقَالَ: تَجَلَّدَنْ فَلَيْسَ يُجْدِي
مِنَ الشَّوْقِ الْبُكَاءُ وَلَا الْأَغَانِي
فَقُلْتُ: دَعِ الْعِتَابَ فَغَيْرِ عَدَلٍ
عِتَابُ مَتَيْمٍ غَلَقَ الرِّهَانَ
وَلَا عَجَبٌ إِذَا انْهَلَّ دَمْعِي
لِخَوْدِ مَا لَهَا فِي الْحُسْنِ ثَانٍ
كَأَنَّ جَبِينَهَا لَمَّا تَبَدَّتْ
لَنَا مِنْ بَيْنِ أَتْرَابٍ حَسَانٍ
تُجَلِّي عَنْ ثَنَائِيَا بَارِدَاتٍ
كَمِثْلِ الدُّرِّ أَوْ كَالْأَقْحَوَانِ
دَرَارِي النُّجُومِ بَدَتْ بِصُخُورٍ
لِبَذْرِ التَّمِّ أَوْ فَضْضِ الْجُمَانِ

إذا ابتَسَمْتَ تُرِيكَ اللَّيْلَ صَبْحاً
بَلَمَعَ يُخْجِلُ الْبَرْقَ الْيَمَانِي
وإن قامت لجارتِها تَشْنُثُ
كما ماست غصونُ الخيزرانِ

* * *

الشاعر محمد بن ابراهيم الأنصاري

ألا طرقت خديجةً مُستهاما
يُرَدِّدُ في حيازمه غراما
فَظَلَّ وَجَفْنُهُ يَرْفُضُ دَمْعاً
على خَدَّيه يَنْسَجُمُ انْسِجاما
تَكَلَّفَهُ الهموم إذا رآته
يطوفُ بدارِها أن لا يناما
همومٌ كُلَّمَا كَلَفْتُ نَفْسِي
تُجَمِّلُ شَأْنَهَا وَرَدَّتْ ذِمَاما
إلى غيداءٍ مثلي الدُّرُّ لونا
وإبهاجاً وأخسَنِه ابتساما
إذا ابتسمت فما ليلٌ بليل
وتحتشمُ البروقُ لها احتشاما

تزيد محاسناً في كل يوم
بعين الناظرين لها دواما
سلام الله يا تَمَدِّي عليكم
ولو أنساك بعدكم الذمما
سلام كلما مرّت حمام
أحمله لها عاماً فعاما
أقول لها حمام الجو مهلا
رويدك بلغي عني كلاما
لأن الشوق بعد البين شيء
مُهين مَنْ يُلازمه إلزاما
ألا يا ونح نفسي من شجاها
إذا حيّئت دارك مُستهاما
أحييها وليس بها أنيس
يرد على تحيتي السلاما
تحية ذي الصبابة ليس ينبو
إذا اجتمع الأجنة والندامي
كأنني يوم مظعنكم يتيم
أعالج ما تعالجُه اليتامي
يطلقه الأسى طورا وطورا
يمازج من ثلاثه العظاما

الشاعر حماها بن محمود

لتنبكتُ شوقَ دائمٍ وأنينُ
وتذرافُ دمعٍ هاطلٍ وحنينُ
أبيتُ وقلبي للهمومِ معسِكِرُ
وأصبحُ صَبًا والدموعُ هتونُ
ولو لم يَشُقْنِي البينُ يوماً لساقتني
حمامُ تغنى في الغصون حزين
إذا ما عرضتَ الصبرَ للقلبِ شاقه
همومٌ له ما تَنقضي وشجونُ
كان فؤادي يوم أصبحتُ شاسعاً
هديلُ حمامٍ باليدين رهين
تضيئُ عليّ الأرضُ حتى كأني
من الغمي حيران جفاه معينُ

أرى كل ذي ألفٍ يضاحكُ ألفَهُ
وليس معي إلا الهموم خدين
ومما شجاني والخطوب كثيرة
وليس على الدهر الخؤون ضمين
تداعي حماماتٍ على عُصينٍ بانهٍ
فيهتاجُ داءٍ في الفؤادِ دفينُ
تداعينَ فاستعبرتُ بالدمع والهوى
تباريح أطوارٍ جوى وجنونُ
كأنني إذا جنّ الظلام وأسدلت
عليّ من الليل البهيم جفونُ
أخو شقةٍ قد منه السيرَ واحتوث
عليه من الأرضِ الفضاءِ بطونُ
رمى طرفه في جانبيه فلا يرى
سوى مجهلٍ قفرٍ وليس قرينُ

* * *

الشاعر محمد المختار بن حؤد الأنصاري

فلما رأيت الشوق لا بدّ قاتلي
نهضت إلى اقتادٍ أعوجٍ بازلٍ
هبلٌ كأن الرخل فوق سرائه
على قارح من ماء كزوسٍ ناهلٍ
يبث نسيْفُ البقل حول كناسه
ويسحل عن أتني حبالٍ حلائلٍ
يُطاردها في الآل كل هجيرة
على محزٍ إلآتٍ صلابٍ ذوابلٍ
يشجُّ بها أعلى الشُعافٍ وتارة
يطوفُ بها حول الهضابِ القواعِلِ
على مثله أجلوُ الهمومِ وأمتطي
إذا ما أتت إحدى الليالي بهائلٍ

نعم قد وردنا ماء هورٌ غديّةً
فقلتُ لأهل من مجيبٍ لسائلٍ
فقلتُ لنا سوداءٌ لا درٌّ درُّها
أفي فدفدٍ قفرٍ محطُّ المسائلِ
فبرّحَ بي فقدُ الأحبّةِ كلهم
وزاد الذي بي من هوى غير زائلٍ
فقلتُ لناجٍ تحتَ رَحلي ضامرٍ
يخبُّ ويربي جذبَه بالتَّنَاقُلِ
مناخك وادي الجِنِّ وادي جبنكرٍ
فَتَقَسَّ فصنّفُ عهدُ ظنّي بنازلٍ
فلمّا أَجَزْنَا سِلٌّ دونَ أرنكم
وجور وأقوْث من عدوِّ مقاتِلِ
فعنّ لنا حيطانٌ «ليري»⁽¹⁾ ودومها
انْحَتَّ وقلبتُ الحصى بأناملي
فقلتُ لي النفسُ التي لو أَطْعَمْتُها
لأبْتُ بِبَخْتِ الزمَلِ المتكاسِلِ
أتهجُرُ أرضاً بَجَلْتُكَ خيارُها
وتأوي إلى ركنٍ بعيدٍ مُماحِلِ

(1) ليري: قرية بين موريتانيا ومالي داخل أراضي مالي.

فناديْتُها يا نَفْسُ قَرِّي وأبشري
فإني لَديهم فاضِلٌ أو كفاضِلِ
فلما وصلنا صوب مِيمَ وجدَّتها
بها التائي هَشُّ ذو فخارٍ ونائلِ
فتى لم يُدنس عِرْضُه بؤس دهرِه
فتى كملت أخلاقُه غيرُ خامِلِ
أبى الله إلا أن يكون سَميدعاً
سبوقاً إلى فرع العُلَى المتطاوِلِ
إذا ما غريبٌ قال مَنْ لي بحاجتي
أشاروا إلى بَرٍّ وفي حُلاجلِ
به قد صَفَتْ حتى استقامت وسُدَّدَتْ
قبيلتُه والله بين القبائلِ
فلما توادعنا وداعاً وأغَمِلت
إلى بئرِ تاغوتَ أَيْدي الرُّواحِلِ
وحنَّت إلى دار السلام وصُفِّعها
بكيثٍ عليه بالدموع السَّوائلِ
فأليثُ لا أنفَكُ أُنسُوه خُلَّةً
قصائدٌ تترى من طویلٍ وكاملِ
تعيِّرُ إليه من مُوَامٍ عميقةٍ
ويعجزُ عن أمثالها كُلِّ قائلِ

وكم دون كن من فياف مهالك
بسابس يُخشى هولهن مجاهل
وكن غياض من سيال ومن غضا
شحن بشريان أثيث الخمائل
صفاصف يغلوها القتاد متيهة
وأودية من ضال غور الأسافل
يخب بها سافي السفير كأنها
جواجر رجل عن رؤوس السنايل

* * *

شاعر يمدح الشيخ حبيب الله الكنتي^(١)

ألمم بدارٍ قد تغيّر حالها
وعفّت بأذيالٍ الحيّا أذيالها
وسلّ المنازل عن بثينة بعدما
ظعنّت وودعت الرُّبوع رحالها
علّ المنازل إن سألت تجيبُ سا
ئِلها وإن لا لم يَفدك سؤالها
إن لم تُجِبك ديارها فسَل الهوى
عنها يُجِبك جَمالها وكمالها
أمست بثينة دارها بِتَمَسَنَ قد
شطّ المزارُ بها وعزّ وصالها

(١) هذا الشاعر لم أَعثر على اسمه ولكنه من الصحراء.

إلا على خوصٍ نجائب لا تني
تطوي الفلا متواصلاً إرقالها
إلا على ضخم الشوى مشدودة
برحالها مفقودة أثقالها
إلا على وجناء مُرغمة البرى
زيافة متواتر اذلالها
ولقد نأثك بثينة أبدأ ويا
ن إليك بعد وثاقها إرسالها
دغها وجارتها رقي متى غدت
لحديث غيرك قد تخلص بالها
واقصّد ويمّم دار من كائنات له
الداران ملكاً تلك عز منالها
أعني حبيب الله ذا الجدوى فلا
أعني سواه بمذحة أثالها
يا سيدي أنت المُعدُّ لكل من
صعبت حوائجُه وضاق مجالها
وسما كنائة أنت أنت وأرضها
وأميئها ويميئها وشمالها

وجميلُ أعباءِ العُفَّةِ بلا أذى
 لما اشتكت أحمالها حُمالها
 ولدى الحروبِ ورائةً من أبيك إذ
 نادى نزيلِ الحزبِ أنتَ نزالها
 ومكرها يومِ الوغى إن أذبرت
 في الضنك عند الملتقى أبطالها
 وعليك من فضلِ الإلهِ كنايةً
 موقوفةً أقوالها وفعالها
 وإذا الوسائلُ في الكرامِ تقطعت
 واستنكذت عن وضيئها وصالها
 وتَصَعَّدت رُوحُ السخاءِ وجسمه
 عالتهُ في بطنِ الثرى أجبالها
 واصلت منها ما تقطع مُحكماً
 وأمعت جأمةً لها لمن يكتالها
 ورددت للأجسامِ أرواحَ الندى
 تغتال عنها كلٌّ من يغتالها
 رتبُ المعالي مُنذُ قلتَ أنالها
 جزمَتْ بأنَّ سواكَ ليس ينالها

هذا وراحتك الكريمة أضبَحَتْ
 أم العيال وكُلُّ كُنْتَه عيالها
 والام تَظْفُرُ بالمُنَى في مِلِكِها
 من كلِّ مُكْتَسَبٍ لَهَا أَشْبَالُها
 تلك اليدُ الطُولَى التي عَوَّدَتْها
 كَيْلَ الأيادي عِزْمَ مِكيالها
 تلك اليدُ الطُولَى التي عن سِيبها -
 الهامي الندى ما كَفَّها عُدَّالها
 تلك اليدُ الطُولَى التي لا تَأْتلي
 هذا مدى الدهر المؤيِّد حالها
 وسجِيَّةُ الكُرَماءِ فيكَ منوطةٌ
 بزوالِ نفسِكَ لا أَظَلَّ زوالها
 فالبُثْرُ ما نَزَفَتْ غُرُوبٌ قَعْرَها
 إِلَّا تَفْجَرُ بالمَعِينِ زُلالها
 والتَّبَرُّ ما ضَرَمْتَ بِلَفْحَةٍ صَيْقِل
 إِلَّا وراقك حُسْنُها وصَقالها
 والعيسُ منك قد اشْتَكَتْ من بذلها
 سُقْبَانُها فَنياقُها فجمالها
 ويَجْنِيها البقرُ اشْتكى والشاءُ
 والخيلُ الجيادُ فحولُها فبغالها

هذا لذا ولذاك ذا ولتلك تى
 لا يأتلي من بذلها بُذالها
 بل لم تزل برحابكم معقولة
 لمن اجتدى أبداً يُفكُّ عُقالها
 وإذا تطفّلت العفأة ببابكم
 ربح الأيادي منكم تطفالها
 يا خير من يمشي على قدم ومن
 داس الثرى أقدامه يختالها
 هذاؤه نضو غريب لاه
 فقد الكرام سواكم يعتالها
 ألقى عصا تشياره بفنائكم
 لحوائج لا ينبغي إهمالها
 جمل تلاء هيكل ثغرت له -
 الأسنان أربع واستبان كمالها
 مع ناقة من شول أكرم نوقكم
 قلت خلال مراجكم أشكالها

الشاعر عثمان بن حوالن الأنصاري يمدح
أمير الأنصار اللود الأنصاري لحربه للفرنسيين

راح الزمانُ بأمرٍ مبرمٍ مِنَّم
ما بين مبتدئٍ منه ومختتم
بين الأحبة والأوطانِ أو دَمِنِ
وفقدِ نادى الكرامِ السادةِ النُجُمِ
ودارُ عَزَّةٍ مِنْ هِنٍ إلى فَرَشِ
وَيَرْبِرِ روضةِ العِرباءِ والعَجمِ
يا لائمي لا تَلُمِ فالقلبُ محترقُ
لو كنتَ تعلمُ ما في القلبِ من هممِ
وحقُّ جَفْنِي يُسِيلُ الدَمْعَ من جَزَعِ
والقلبُ للحزنِ والأوصالِ للسَّقَمِ
والعينُ تدمعُ من شهرٍ إلى سنةٍ
فما ارتضى البثُّ بالدموعِ دون دمِ

يا قائماً بجِداً عَزَّهْ أَعِذْ خَبِراً
عن منزلٍ بِجَنَابِ الهَيْنِ مِنْهُمْ
ومعهدٍ قَسَمَ الْفِقْدَانُ أَرْبَعَةً
بين الوحوشِ وبين الريحِ والذَّيَمِ
وكانَ من قَبْلُ وَسطَ الحَيِّ كِرْكِرَةً
موالِغِ النُّوقِ وَالْأَتْبَاعِ وَالْخَدَمِ
وقد أَراقَ فِرَاقِي من دماءِ فكم
دم يُراقُ بِغَيْرِ الْجُرْحِ وَالْكُلَمِ
وكم حَلِيمٍ شَدِيدِ الصَّبْرِ تَيَّمَهُ
بُعْدُ الْفَرِيقِ وَطُولُ الْبَيْنِ وَالْهِمَمِ
حَيَاكِ يَا دَارَ عَزٍّ مِنْ هُنَاكَ حَيَا
يَهْمِي بِمَنْهُمْ فِي الرُّوضِ مُبْتَسِمِ
عن ثَغْرِ زَهْرِ بَنُورِ الثُّوزِ مَبْتَهَجاً
من مَوْرِقِ أُنُقِ الْأَوْرَاقِ مُلْتَسِمِ
حتى غدا كُلُّ نَجْدٍ فِي مَحَاجِرِهَا
مُخَزَّراً مِنْ أَتْيِ الْمَاءِ مُنْسَجِمِ
وَالطَّيْرِ تَغَرَّدُ وَالْأَغْصَانُ لَاعِبَةٌ
ضَفَادِعُ الرُّوضِ فِي النَّقِيقِ مِنْ أَمَمِ
تلكَ الْفَتَاةِ الَّتِي يَلْهُو بِهَا أَحَدٌ
عن السَّمِيرِ وعن أَهْلِ وعن رَجَمِ

كحلاء في سِعةِ العينين واضحة
 لِعِساءٍ في شَفَنِها حُوءُ الأَدَمِ
 عِزَّاءٌ مَمْكُورَةٌ بِرَاقَةٍ قَلَقُ
 عنها الوِشاحُ وَتَمَّ الطَّبَعُ في الكَرَمِ
 كَمِ من خَلِيلٍ وَزِيرٍ مُضْعِدٍ عُذْرًا
 فَوْقَ الجِبَالِ وَبَيْنَ البَحْرِ وَالْأَكَمِ
 إِلَى ذَرَاهَا يَزُورُ مَنْ تَأْتَفُهَا
 كَأَنَّهَا قَرْيَةٌ مِنْ كَثْرَةِ الْأَمَمِ
 تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِيهَا جَأً إِذَا ذَهَبَتْ
 وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ مِنْ وَجْهِ إِلَى قَدَمِ
 وَكَمِ أَحْنُ حَنِينِ الشَّاكِلَاتِ عَلَى
 آثَارِهَا وَحَنِينِ الْبُغْدِ كَالْعَدَمِ
 عَسَاكَ إِنْ مِتُّ فِي ذِكْرَاكِ مِتُّ عَلَى
 تَمَلُّلٍ مَا شَجَى صَدْرُ بَمَتِّهِمْ
 لَمَّا تَذَكَّرْتُ يَوْمَ السَّدْرِ نَازِلَةً
 مَقِيمَةً خِذْرَهَا الْمَضْرُوبَ فِي الْخِيَمِ
 وَنَظْرَةً سَلَبَتْ قَلْبِي فَطَانَتْهُ
 شَجَا الْفَوَازِ بِنَارِ الْوَجْدِ مَضْطَرِمِ
 رُدِّي بَقِيَّةَ رُوحٍ فَاتٍ مِنْ رَمَقِي
 يَا دِيمَةً خَرَجْتُ فِي أَحْسَنِ الدَّيَمِ

سَحَارَةُ الطَّرْفِ تَرْمِي مِنْ مُحَاسِنِهَا
حَبَّ الْفُؤَادِ بِسَهْمِ الْعَيْنِ مُبْرَهُمِ
وَإِثْنِي لِقَلْبِي بِمَا فِي سِحْرِ عَيْنِكَ مِنْ
حَبَائِلِ آخِذَاتِ الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ
وَرُبَّ شَوْقٍ مَذِيبٍ لِي إِلَيْكَ مَضَى
حَتَّى أَذَابَتْ بِهِ الْأَعْضَاءُ مِنَ أَلَمِ
وَصَفْتُ حَالَكِ لِلْعُشَّاقِ فَارْتَفَعَتْ
أَخْبَارُ حُسْنِكَ فِي الْفَيْفَاءِ وَالْأُطَمِ
وَتَحْتَ سَقْفِكَ شَخْصٌ عَنْ ظَوَاهِرِهِ
نُورٌ كَبَهْجَةِ نُورِ الْبَدْرِ فِي الظُّلَمِ
خَلَفَ الْخُمَارِ جَمَالٌ قَدْ تَخَامَرَهُ
حُسْنُ الطَّبَائِعِ مِنْ جِلْمٍ وَمِنْ كَرَمِ
عَوَاطِلِ السَّرَبِ تَرَعَى فِي مَرَاتِعِهَا
فَرِيقُ عَزَّةٍ بَيْنَ الشَّوْقِ وَالْهَمِّ
وَمَا رَعَى مِنْ هَوَاهَا إِذْ تَذَكَّرَهَا
إِلَّا بَدَمَعَ عَلَى الْخَدَيْنِ مَنْسَجِمِ
كَمْ مِنْ قَتِيلِ الْهَوَى الْعَذْرَى فِي بِلَدِي
وَقَدْ أَفَاقَ مِنَ الْأَحْزَانِ بِالْحُلْمِ
لَمَّا تَصَوَّرَهَا اللَّعِينُ فِي سَنَةِ
لَهُ فَهَشَّ وَدَاوَى الْقَلْبَ مِنْ سَقَمِ

حَيَّاكَ رَبُّ الْوَرَى فِي كُلِّ آوَنَةٍ
 بِكُلِّ مَكْرُمَةٍ الْأَخْلَاقِ فِي الذَّمِّ
 وَأَصْبَحَتْ فِي نِسَاءِ الْحَيِّ ظَاهِرَةً
 فَوْقَ اللَّذَاتِ بِحَسَنِ الْخَلْقِ وَالشُّيْمِ
 وَفِي الْخَدُورِ بِدَوْرٍ قَدْ تَأَثَّفَهَا
 أَتْبَاعُ صَدَقٍ مِنَ الْأَحْرَارِ وَالْخُدَمِ
 يَمْشِينَ مَشْيَ الظُّبَاءِ عَنْ حَنَاجِرِهَا
 كَوَاكِبُ مِنْ قَلَائِدٍ وَمِنْ ضَرَمِ
 كَمٍ مِنْ فَقِيهِ نَبِيهِ زَاهِدٍ وَرِعٍ
 أَصْبَيْنُهُ وَهَوَى وَهَمَّ بِاللَّمِّ
 لَكِنْ إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَلَا
 تَرَى النَّجُومَ وَلَا بَدْرًا عَلَى الْأُطْمِ
 كَمٍ عَاقِلٍ عَاقِلٍ رَمْتُهُ فَاَنْفَجَرَتْ
 مِنْهُ غُرُوقُ الْهَوَى الْعُذْرِي مَنْ رَأَمَ
 وَقَدْ تَسَلَّيْتُ عَنْ تَبْرِيحِي يَا كَمَدِي
 بَغْدَ النَّوَى بِصَوَارِ الظُّبَى وَالذُّيْمِ
 وَدِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا
 كَأَنَّهَا خُطِطَ عَنْ أُمْلَسِ الْأَدَمِ
 لَثِيًّا بَلْثِي تَرَى الْآثَافِي كَامِنَةً
 أَوْ الْجَوَاذِرَ مِنْ مَوْرِ وَمِنْ هَدَمِ

بَيْنَ الْأَطْوَمِ طَوِيلًا مَا تَعَاقَبُهَا
 سَوَاهِكُ الرِّيحِ وَالْإِعْصَارِ وَالرُّكَمِ
 فَبَدَّلَ الْأَنْسَ وَخَشَاً وَالْمُنَى كَمَدًا
 فَمَا بِهَا مِنْ طَبِيبِ الشَّقَمِ وَالْأَلَمِ
 فَبِثْ وَلِهَانَ فِي رُبْعِ تَقْسَمَهُ
 سَرَبُ الْقَطَا وَصَوَارُ الظُّبِي مُنْهَدِمِ
 وَكَانَ مِنْ قَبْلِ طَالٍ مَا تَكْرَكَرَهُ
 مَوَاكِبُ الْخَيْلِ وَالسُّعَاةِ وَالرُّثَمِ
 وَكُلُّهُمْ لِيَذَرَى عَزٌّ يُطَالِبُهَا
 بِنَظَرَةِ الْعَيْنِ أَوْ بِكَلِمَةٍ بِفَمِ
 وَصَيَّرَ الذَّهْرُ ذَاكَ شَذْرًا مَذْرًا
 يَا لَيْتَنِي ذَاكَ لَمْ أَشْهَدْهُ مِنْ أَمَمِ
 يَا لَأَتَمِّي لَا تَلَمْ وَالنَّصْحُ يَخْبِلُنِي
 وَالشَّقْوُ أَلْبَسَنِي دِرْعًا مِنَ السَّقَمِ
 وَالْبِثْ أَمْرَضَنِي وَالْحَزَنُ أَرْقَنِي
 وَالْهَمُّ أَتَرَعَ مِنْ رَأْسِي إِلَى قَدَمِي
 وَالْبَيْنُ أَوْلَهَنِي وَالذَّهْرُ كَابَدَنِي
 بِحَمْلٍ وَجَدِ قَصِيمَ الظَّهْرِ مِنْ دَقَمِ
 مِنْ بَيْنِ عَزَّةٍ وَالدَّمُوعُ تَشْهَدُ لِي
 مَا بَيْنَ مِنْهُمِ مِنِّي وَمُضْطَرِمِ

تلك الفتاة التي علّقْتُها عَرَضاً
 ما مثلها في نساء العرب والعجم
 كم من فلاةٍ مُهيلٍ ظهرها غَشِيَتْ
 وجهي بأهوالِ الجوّ والشبم
 فلا ترى العينُ إلا ما يخوفُها
 كالثرسٍ في شبه البحرِ في طَمَمٍ
 لكن ترى الوحشَ في بحرِ الفلاةِ رَعَتْ
 وجُدُجُداً بَدَلَ الحيتانِ والبَلَمِ
 أَمْسَيْتُ فيها أُمُجُّ البقلِ من عطشٍ
 إِبَانٍ قِيظِ مكانِ الماءِ والرَّخَمِ
 ولا أعاقِبُ عن ظهرِ الفلاةِ سوى
 سِرْبِ الظُّبَا وقطاً وهيقيم صَتَمِ
 ورهمةٍ ملأت عيني من رشي
 وشطَّ الفلاةِ ولا أحسُّ من رَنَمِ
 إذا تَلَأَتِ البروقُ فاندفعت
 شتابُ القطرِ عن رأسي إلى قدمي
 فألجأتني إلى الأشجار متَّخذاً
 أكنافَها بَدَلَ الأبياتِ والخيمِ
 أنْحُتْ وَهَمِي وما إن ينخ من تعبٍ
 لكن لحملِ غرابيبِ من الدَّيَمِ

ترى الرواتك عن أعلى طريقتيها
 ما بين مستتر عني ومقتحِم
 كأنما فليقت عنها ببلقعة
 حناظل القنيطر أو جماجم البهم
 كأن أعناقها كراس سائفة
 أفواها كصدوع النبع والوسم
 شخت القوائم لا مأوى لها أبداً
 إلا الدهاس عن الأحقاف والهوم
 ترى الظليم تحاذيه نعامته
 يلهيه آء ومرعى الدؤ عن أكم
 حتى إذا ما استوى عن ربوة نظراً
 وشام أفرخه وخاف من ركم
 فارق من تحت عراض ويطرده
 سواهك المور والإعصار والنسم
 تثبغه صغلة خرّجاء تطرده
 مرأ تسابقه في الجري والتجم
 فكل ما انحدر في طلق شوطيهما
 تبادرا ما طراً بالجري كالضرم
 لا يأمنان ذئب الدؤ أو غرقاً
 إن أغلسا دون زغر خرقي التلم

والخرقُ دونَ بناتِ البيضِ مُنتهبُ
كما تَنَاهَبُ أَسَدٌ ثَلَّةَ الغنمِ
لا يذخران من الإيغالِ باقيةً
حتى تكادَ تبينُ الريشَ عن أَدَمِ
صَدَعْتُهَا لِذَرَى عَزٍّ على جملِ
وهم يُباري نَسِيمَ الأَيْتُنِ الرُّسَمِ
يشكو الخِشَاشَ ومجرى التَّسْعَتَيْنِ إذا
ما شَدَّه حَشَمِي بالكورِ والولَمِ
لا تُشَتَكِي عَشْرَةً مِنْهُ وقد قُطِعَتْ
به المفاوِزُ والفيافي بالسَّقَمِ
كَأَنَّهُ عَاسِجاً أو وَاِسِجاً أبداً
وثُبُّ المُسَحَّجِ بينَ العَصْرِ والغَسَمِ
أَمْسَى يَسوقُ نَحائِصاً مَحْمَلِجَةً
يرعى بِهِنَ فُتَاتِ البَقْلِ في اليَهَمِ
وبينما هو يُلْهُو في مأكِلِهِ
من الحناظِلِ والتُّنُومِ والعَنَمِ
وَالْحَقْبُ تَتَبَعُهُ في الرَّعْيِ لَاعِبَةً
دَهراً طويلاً وما سَمَعْنَ من رَنَمِ
إِذْ مَقْنِصٌ بَيْنَ حُفْيِهِ وَمَرْكَزِهِ
أَغْرَى بِهِ جَوْعاً في القُرْبِ عن أَكَمِ

فارقد من فَرَقٍ بالجَزِي منحدرًا
 جَرِيًا تكونُ به الأحجارُ كالرَّمَمِ
 وصاحبُ الصيدِ حيَّالٌ لبُغْيَتِهِ
 ألقى أباهُ بذاك الكسبِ في القدمِ
 مقرَّعٌ أطلَسُ الأثوابِ ليس له
 إلى الضَّرَاءِ وإلاَّ الصيدُ من نَعَمِ
 يُغري مَهْرَتَهُ الأشْدَاقِ ضَارِيَةً
 زُرْقًا مُخَصَّرةً من شِدَّةِ الهَضَمِ
 كأن رَاكِبَهُ حَقْمٌ بمنحدرِ
 تخدي بها دَفَعَاتُ المَوْرِ والرُّكَمِ
 يَخْدِي بِمُنْخَرِقِ الأثوابِ مُنْصَلِتِ
 لأجلِ فَرْطِ رَكوبِ الحرِّ والشَّهَمِ
 أخي تنائِفَ والضُّبَّانِ وَقَعْتُهُ
 كَحَسْوِ حَقْمٍ على الأَنْشَاجِ والذَّلَمِ
 هاجت لها جَوْعٌ في الأيِّكِ ضَارِيَةً
 شواربٌ مِنْ طَوَى الأَجَوَافِ والقَرَمِ
 من البُزَاةِ طويلاً ما تكررَها
 في الأيِّكِ لَطَخٌ من الأمطارِ في الدَّيَمِ
 والصقْرُ ساجٍ إليها عندما وردت
 فبادرَتهَا على الإيغالِ مِنْ أَمَمِ

طارت إلى الجوّ والبُزاة طالبة
 لها على ثُكُم من شدّة الوحَمِ
 لا يذخران من الإيغالِ باقية
 حتى تكادَ تفرّى الريشُ عن أدمِ
 يا صاح عُذْ عن بكاكِ الدهر من كمدِ
 ولا تقولن على ما فات: واندُمي
 إذ لا ارتجاع لما قد مرّ من زمنِ
 بسفح دمع ولا التّغدادِ والثُّكُمِ
 وسلّ عنه لحوزِ عالم وُرع
 غَطْمَطَم ملك العرباء والعجم
 له منازل عزٍّ من أَلَمٍ بها
 نفث عليه قتام الذُّلِّ والهضمِ
 لا يتقي في حذاء أرضه أبداً
 من استجار به من فجأة الدّقمِ
 خِرْقٌ توسّع للعافين نائله
 كالجود في مننٍ والبحر في همَمِ
 والعلم سيرته والزهدُ حرقته
 والصبرُ عادته عن جفوة الوجَمِ
 ما إن أتانا بلاءٌ قد وقفنا به
 على شفا اليأس من هولٍ ومن عِظَمِ

إِلَّا ابْتَدَرْنَا ذَرَاهُ نَسْتَجِيرُ بِهِ
 فِي صَدْمَةِ الدَّهْرِ أَوْ فِي خِيفَةِ الْهَشَمِ
 كَانَ مَنْ خَشِيَ رَحْباً فِي مَنَازِلِهِ
 مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ فِي رُكْنٍ وَمِلْتَزَمِ
 لَثْنٍ مَدَحَتْ كَرِيماً غَيْرَةً أَضْمَاً
 لَكَانَ مَعْنَى لِمَعْنَى الْقَوْلِ وَالْكَلِمِ
 لَمْ تُلْهِهِ زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا
 وَلَا التَّفَاخُرُ بِالْأَمْوَالِ وَالْحَشَمِ
 لَهُ الْكَرَامَاتُ وَالْأَحْوَالُ شَاهِدَةٌ
 ذَا الدَّافِعِ الْعَلَمِ ابْنُ الدَّافِعِ الْعَلَمِ
 لَوْ أَنْطَقَ اللَّهُ وَخَشاً فِي مَرَاتِعِهَا
 لَأُخْبِرَتْ بِخُصُوصِ اللُّودِ بِالْكَرَمِ
 وَكَمْ تَغْيِيرَ عَنْهُ جَاهِلٌ سَفَهَاً
 وَمَا تَغْيِيرَ أَقْوَالِي وَلَا شَيْمِي
 تَغْساً لِمَنْ قَالَ إِنِّي عَبْتُهُ حَسِداً
 كَبُرَ مَقْتاً عَلَيْهِ الْوُزْرُ مِنْ دَقَمِ
 قُلْتُ مَقَالَتِي لَا بِالْخَوْفِ أَوْ طَمَعِ
 لَكِنْ أَحْضَجِصُ قَوْلًا صَادِقًا بِفَمِي
 لَهُ رَجَالٌ كِرَامٌ لَا مِثَالَ لَهُمْ
 لَكِنْهُمْ نَقَضُوا فِي الْعَهْدِ وَالذَّمِ

إذ كاشحوا وطن العرباء عن سَفَهٍ
واستوطنوا بلد السودانِ والْبَرَمِ
واستأثروه عن الأوطانِ فاتَّخَذُوا
أعلاجَها بَدَلَ العرباءِ والْرَّجِمِ
الكاشحون لغدِرِ الخِلِّ في حَضَرِ
القائِمون له من شِدَّةِ العَشمِ
حتى إذا انصرفوا خاضوا مُعَايِنَةً
في هَجْوِهِ ونَسُوا وصِيَّةَ السَّلَمِ
وقد سبَّههم بطونٌ في منازلهم
إلى المأكَلِ تحت الرومِ من بَكَمِ
يعاقدون لثاماً في بلادِهِمْ
من شِدَّةِ الخوفِ أو من قُتْرَةِ الهَضَمِ
وكم أتى القُوثُ دارَ هاجِعِ خَرِقِ
كم جائلُ خابٍ في الخروِجِ والثَّجَمِ
إن كاشحوا ملكاً خَلَّجَلاً ورِعاً
والعالمُ العَلَمُ بِنِ العالمِ العَلَمِ
لحورِ مُلْكٍ يُهانُ من تَأَثُّفِهِ
عند الإلهِ من الأعلاجِ والخَدَمِ
فكم رأينا كريماً عالماً جعلتهُ
دولةُ الكُفرِ والأشْرارِ كالوَضَمِ

وكم مضت دُولٌ في أثرها دُولٌ
وكم غدت أُمَمٌ في آخرِ الأُمَمِ
تعصَّبَ العارُ بَعْدَ ما جلوا وطناً
بين الأحابيش والعزباء والعَجَمِ
فقام سِنْدُ يرومٍ من عمايته
أن يُكشِفَ العارُ بالأقوالِ والكَلِمِ
لن يقبل الله إلا خالصاً أبداً
من الأقاويل والأفعالِ والحِكمِ
والحقُّ تصدُّقه الأفعالُ عن أحدٍ
والقولُ تكذيبُهُ الأحوالُ عن وجمِ
كيف النجاةُ لحرٍّ حافظٍ سيراً
عن القرونِ وعن عادٍ وعن إرمِ
وقد تبأبأ من أبائه ورعاً
سمحاً سديداً على الإسلامِ والذُّمِ
مالت به النفسُ والأقدارُ غالباً
إلى الفرائسِ من ظلمٍ ومن أضَمِ
واستأثر الفخرُ تحتَ الكُفْرِ عن فَرَحِ
يوم القيامةِ بالترحيبِ والسَّلَمِ
وبالترفُّهِ بالحسانِ في عُرفِ
وبالتفاخرِ بالأتباعِ والخَدَمِ

وبالتأئس بالأحباب قاطبة
وكم هُنَالِكَ من مُنَى ومن نَعَمٍ
وَيْحَ أُمِّهِ مَنْ غَدَا لِلْقَبْرِ فِي حَرَمٍ
خَوَزِ الطَّوَاعِيَةِ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَدَمٍ
سَوْءِ التَّأَوُّلِ أَضْلُ كُلِّ مَهْلَكَةٍ
مَا قَلْتُ مِنْ شَيْءٍ فِي الرَّدْعِ بِالْكَلِمِ
وَالْفَخْرِ مِنْ فَاخَرَ الْإِخْوَانِ كُلِّهِمْ
بِالصَّبْرِ فِي الْعَهْدِ لَا بِالنَّقْضِ فِي الذَّمِ
وَقَدْ تَبَأً سَيِّدِ غُصْبَةٍ ذَهَبَتْ
بِسُنَّةِ الْمَصْطَفَى وَالْفَرَضِ وَالْحَكَمِ
لَهُمْ شِعَارٌ شِعَارُ الْمَجْدِ مُتَزَرًّا
بِجُودَةِ الْحِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ
وَمَا رَأَيْنَا كَرِيمًا مِثْلَهُمْ كَرَمًا
التَّائِبِينَ مِنَ الْآثَامِ وَاللَّيْمِ
تِلْكَ الْأَبَاءُ لَهُمْ أَعْمَالُهُمْ وَلَكُنْ
أَعْمَالُ قَوْمٍ بَدَتْ فِي الْحَالِ لَا الْقَدَمِ
أَمَنْتَ يَا سَيِّدَ مِنْ مَكْرِ الْإِلَهِ كَمَنْ
غَدَا وَهَاجَرَ دَارَ الْكُفْرِ وَالذَّقَمِ
إِذْ كُنْتَ تُخَبِّرُ مَنْ لَاقَيْتَ مِنْ شَيْعِ
أَنْ لَا تَخَافَ مِنَ الْأَنْصَارِ وَالْهُشَمِ

إِذْ صِرْتَ فِي حَرَمِ الْإِفْرَنْجِ مَتَقِيًّا
 بِهِ وَمَتَفَخِّرًا بِالنَّقْضِ فِي الذُّمِّ
 مَعَ ذَاكَ تَزَعَّمُ أَنَّكَ فِي جَمَاعَتِنَا
 بِنَظَرَةِ الْعَيْنِ أَوْ بِكَلِمَةٍ بِقَمِّ
 وَالْفِعْلُ يُكَذِّبُ قَوْلَ آفِكَ وَاجِمِ
 وَالْحَالُ أَصْدَقُ مِنْ قَوْلٍ وَمِنْ كَلِمِ
 هَلْ أَنْتَ فِي ثَكَمِ الْجُهَالِ عَنْ سَفَاهِهِ
 أَوْ نَاطِقٌ بِكَلَامِ الزُّورِ لِلْحَشَمِ
 لَوْ أَنْتَ تَصَدَّقُ فِي فِعْلٍ وَفِي كَلِمِ
 لَمَّا اسْتَغْثَتْ بِدَارِ الْكُفْرِ وَالْبَرَمِ
 لِأَنَّ مِنْ لَازٍ بِالْمَحْرُوسِ مُنْتَصِرًا
 كَأَنَّهُ مِنْهُ بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْحَرَمِ
 وَلَا يَهْوُلُهُ دَهْرٌ يَدُورُ وَلَا
 طَرْدُ الْأَمِيرِ وَلَا تَهْدِيدُ مُصْطَلِمِ
 فَالْمَخْلُوقَاتُ لَدَيْهِ غَيْرُ ظَاهِرَةٍ
 مِنَ الْأَحَابِيْشِ وَالْعَرْبَاءِ وَالْعَجَمِ
 حَيْثُ الْجَلَالَةُ مُضْرُوبٌ سُرَادِقُهَا
 مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى الْقَدَمِ
 وَالْعَرْشُ وَالْكُوْنُ وَالْأَكْوَانُ بَارِزَةٌ
 فِي وَجْهِهِ فِي رَمُوزِ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ

ذا الكاملُ الحسنُ والبحرُ المحيطُ غنى
 زاكي المنازلِ عَالِي القدرِ والهِمَمِ
 يا من يهاجرُ دار الكفرِ أو دقماً
 من السلاطين من جورٍ ومن أضَمِ
 أخرج فإن بلاد الله واسعة
 فيها مُرَاغَمٌ ذي ذُلٍّ وذِي أَلَمِ
 أرضاً فأرضاً وإخواناً بمثلِهِمِ
 فالرزقُ أوسعُ في بَحْرِ وعن يَهِيمِ
 لا تركننَ إلى كُفْرٍ ولا وطنِ
 فالكفرُ آخِرُهُ يَأْتِيكَ بالندَمِ
 قد فَاَزَ من هَجَرَ الأوطانِ من بدعِ
 والخوفُ ممتزجٌ بلخِمه ودمِ
 ولا يصاحبُ إلا زاهداً ورِعاً
 زاكي المناقبِ في فِعْلٍ وفي شِيمِ
 يا وَيْحَ من كَانَتِ الأهواءُ تُسْلِمُهُ
 إلى لَوافِحِ نارِ الكفرِ والضَّرَمِ
 يريدُ مُلكاً يُسَاقُ مَنْ تَأْتَفُهُ
 يوم القيامةِ بالأغلالِ واللُّجَمِ
 ويلُ أمِّهِ من هوانِ الرَهْطِ في سَقَرِ
 وكُلُّهُمُ هَالِكٌ في زَلَّةِ القَدَمِ

تأتي العقارب والحيات من فلق
يلسغنه فيصيرُ الحرَّ كالشَّبَمِ
يُعَاثُ بالمهل والصديد في عطش
هوناً ويأكلُ لَحْمَ الجسمِ مِنْ هَضَمِ
فلا يرى الدهرَ إلا ما يخوفُه
من شدةِ الحالِ والأحزانِ والألمِ
فلا يعدُّ ما في النار من جزع
وكم هنالك من هولٍ ومن نقم
ربِّي لنا ولمن نأجاك في سحرٍ
يبكي بدمع على الخدين مُنْسَجِمِ
أغفرَ فلا أحدٌ يُرْجَى هنالك في
بيت المقدس في الأهوالِ والهممِ
وفي القبورِ وفي جسرِ الصراطِ وفي
جهنم من شفيح كاشفِ الدُّقَمِ
سواكَ ربُّ الورى ومن أذنتَ لهم
من النبيينَ والأبرارِ في الأممِ
ولآباءِ وأهلِ الدينِ كلِّهمِ
بجاهِ أحمدَ خيرِ ناطقٍ بفمِ
أغفرِ ولبِّ دُعائي بالإجابة يا
مُنَزَّهَ السَّمْعِ عن وقرٍ وعن صَمَمِ

إن الفقيرَ الكسيرَ الفكرِ قد كُثِرَتْ
 به كِبَائِرُهُ فضلاً عن السَّمِ
 كيف النجاةُ لمن يُمسي ويُصبحُ في
 بحرٍ عميقٍ من الآثامِ مُلتَطِمِ
 إلا برحمةِ ربٍّ واسعٍ كرماءً
 يغفُو عن الذنوبِ بالإقلاعِ والندَمِ
 إن لم تقمِ بي إلهي كلما اعتَرَضَتْ
 لي المصائبُ لم أخلص من الوحَمِ
 فامننْ عليّ بلطفٍ منك يا أملي
 يا من يُصَرِّفُ ما يشاء في الأممِ
 وكم دعوتك في الظلماءِ مبتهلاً
 والخوفُ ممتزجٌ بلحمنا ودمِ
 من أجلِ ذنبٍ يهولُ مَنْ تَكَرَّرَهُ
 بكثرةِ الرَّدِّ بالأفكارِ والهَمَمِ
 أجِبْ دُعانا ولا تَشْمِثْ بنا أحداً
 بجاهٍ من جاء بالقرآن والحكمِ
 عالي المناقبِ في فعلٍ وفي شيمِ
 محمدٍ خيرِ خلقِ الله كلِّهمِ
 مثي الصلاة على أنوارِ رَمْسِكَ ما
 ترنَّمْتُ ساجعاتُ الحَقْمِ بالنُّعْمِ

قصيدة الشيخ أحمد البكاي الكنتي

يا صاح عُجْ بِالْجَمَالِ
على الربوع البوالي
ديار سلمى قديماً
من الليالي الخوالي
غيداء جيداء رؤد
كالشمس عند الزوال
والنجم عند التسامي
والبدر عند الكمال
تجلو ثنايا عذاباً
كأنهن لآلٍ
كأنما المسك فيها
أو نفخة من غزالٍ

بقرقف إضفعيد
 صِرْف سُلَاف زُلال
 أو أن فييها إذا ما
 تبسّمت في إنكلال
 لَمَحاً وَلَمَعاً لَبِزِقِ
 في جُنُحِ أَلِيلِ طَالِ
 من خَلْفِ لُغْسِ ظُمَاءِ
 تجري بعذب زُلالِ
 لَمَى عليها لذيذ
 يَحْفُها من حيالِ
 ترنو بعيني غزالِ
 وجيد أم غزالِ
 من تحتِ فَرْعِ أَثِيثِ
 وَخَفِ عُدَافِ جُفَافِ
 يُقِلُّها غَصْنُ بَانِ
 تَهْفُوهُ رِيحُ شَمَالِ
 على نقاً من كَثِيبِ
 في عَوَكِلِ وَرِقَالِ
 تلك التي تيمثني
 في صَبُوتِي واكتهالي

وهي التي هيّمتني
في صحتي واعتلالي
تَسْأَلُو النَفُوسُ هَوَاهَا
فَلَسْتُ عَنْهَا بِسَالِي
وإن خَلْتُ مِنْ جَوَاهَا
فَلَسْتُ مِنْهَا بِخَالٍ
تُجِلُّ قَتْلِي بِهِجْرٍ
إِذْ حَرَمْتُ لِي وَصَالِي
وليس ذا بِحَرَامٍ
وليس ذا بِحِلَالٍ
جَنَّتْ عَلَيَّ حُرُوباً
شَيَّبْنَ فِيهَا قُدَالِي
لم أَجْزِهَا غَيْرَ أَنِي
بَحَرَهَا الْيَوْمَ صَالٍ
يلومني في هَوَاهَا
مَنْ حَالَهُ غَيْرَ حَالِي
يَريْدُ عُنِّي حَيَاتِي
وَنُزْهَتِي بَانْتِقَالٍ
فَكَيْفَ أَهْجَرُ نَفْسِي
وَكَيْفَ أَفْصِلُ بِأَلِي؟

لا: ما يريدون منِّي
في ذاك غير المُحالِ
لا أرعوي عوضَ عَمَّنْ
أفدي بنفسي ومالي
ومن أرى عِذْلَ نفسي
ولي يمينَ شمالي
أودُّها وأحِبُّني
وأصطفي وأوالي
لكنها لا تُجازي
بالوَضْلِ غيرَ فِصَالِ
ولا ترى لمحبِّ
في الحقِّ غيرَ ملالِ
محبُّها وأخوها
ولي كذا لا تُبالي
ولا تَرِقُّ لِشَكْوِي
ولا تَجِنُّ لِحَالِي
ولا تردُّ سلامي
ولا تجيب مقالِي
ولم تُعْطِفْ لدائي
ولم تُصِخْ لسؤالِي

حسبي لنفسي شقاء
من كل داء عُضال
مديحُ أكرم عبدي
لربّه ذي الجلال
محمد خير خلق
في رفعة وكمال
اختصّه الله عبداً
في القبل قبل الأوّل
وجاء في البغد شيخاً
وسيداً للرجال
به نلوذ جميعاً
في كلّ خطب جلال
يقوم يوم التنادي
مقام حميد منوال
في هول تلك المجالي
في عظم ذاك المجال
مكلّماً وشفيعاً
لربّه المتعالي
رياسة قام فيها
أبا العلاء المعالي

مِنْ بَعْدِ مَا أَسْلَمَتْهَا
 إِلَيْهِ أَهْلُ الْقَعَالِ
 مِنْ آدَمَ ثُمَّ نُوحٍ
 إِلَى هَلُمَّ تَوَالِي
 فَيَكْشِفُ اللَّهُ عَنْهُ
 حِجَابَهُ لِلْوَصَالِ
 يَقُولُ: قُلْ مِنْكَ يُسْمَعُ
 وَسَلْ تَنْلُ فِي السُّؤَالِ
 وَاشْفَعْ تُشَفِّعُ أَلَاذَا
 أَعْلَى مَقَامٍ لِعَالِ
 وَذَاكَ أَغْظَمُ فَخْرًا
 وَذَاكَ أَسْنَى مَنَالِ
 وَكَانَ أَسْرَى إِلَيْهِ
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِ
 وَجَازَ فِيهَا ارْتِقَاءً
 سَبْعَ الطَّبَاقِ الْعَوَالِي
 يَلْقَاهُ كُلُّ نَبِيٍّ
 وَمَلَأَكَ بِأَهْتِبَالِ
 بِكُلِّ رَحْبٍ اعْتَزَازِ
 وَكُلِّ بَشَرٍ اقْتَبَالِ

حتى مضى فوق موسى
 فقال والدمعُ جالٍ
 يا ربُّ هذا غلامٌ
 وحالُه فوق حالي
 ثم استمرَّ رُقِيًّا
 جبريلُ فيه يوالي
 لمستوى لم يصله
 من قبله ذو اتصالٍ
 حتى دنا فتدلى
 فكانَ بَغْدَ الثَّعَالِي
 في قابِ قُرْبِ التجلّي
 من قوسِ قُذْسِ الجمالِ
 أوحى إلى عبده ما
 أوحى بذاك القُبالِ
 فَنَالَ ما نالَ مِنْهُ
 من كُلِّ نَوَلٍ ونالِ
 أعْظَمَ به من منالِ
 أكرم به من نوالِ
 ما ليس يَبْدُو لعينِ
 وليس يجري بِبَالِ

ثم انثنى خير عبد
من عنده في جلال
مكرمًا متوَلَّى
بخُبِّه والِخِلَالِ
وجاء منه رسولاً
برًا أمين المَقَالِ
يتلو كتاباً عزيزاً
منه عَجِيب المِثَالِ
فيه هُدَى كُلِّ شَيْءٍ
وعِلْمُهُ عن ضَلَالِ
نُوراً مبيناً وفَصْلاً
لكُلِّ خَافٍ وَجَالِ
تُغَمِّى لِقَوْمٍ وَقَوْمٍ
عَلَيْهِمْ كَالنِّكَالِ
أتى بخير كتابٍ
بخير حُكْمٍ بِحَالِ
من ربِّه المتعالي
مولاي خير الموالِ
سبحانه وتعالى
من واحدٍ متعالِ

فَتَابَعُوهُ فَرِيْقُ
مَنْ خَيْرِ قَوْمٍ وَآلٍ
وخالِفُوهُ فَرِيْقُ
إِلَى الْوَبَا وَالْوَبَالِ
فَرْدٌ مِنْ صَدِّ مِنْهُمْ
مَنْ كُلِّ عَالٍ وَغَالٍ
بِالْقَهْرِ وَالْقَسْرِ حَتَّى
ذَلُّوا لَهُ بِاعْتِمَالِ
بِالضَّابِحَاتِ الْعَوَادِي
وَالضَّابِثَاتِ الْعَوَالِي
وَالْمَرْهَقَاتِ الْمَوَاضِي
وَالْمَرْهَفَاتِ النَّصَالِ
بِكُفِّ أَبْيَضِ أَقْسَى
مَنْ هَاشِمٍ كَالْهَلَالِ
فِي مَنْتَهَى كُلِّ حُسْنٍ
وَكُلِّ حَسَنِ جَمَالِ
يَقْدُهُمْ بِقُنَاهُ
فِي الْحَرْبِ قَدْ النُّعَالِ
كَأَنَّهُمْ مِثْلُهُ خَوْفًا
وَرَهْبَةً فِي الْقِتَالِ

أَمَات رَالٍ دَهَا مَآ
لَيْثٌ فَنَدَّتْ بَرَالٍ
يَغْزِيهِمْ خَيْرَ خَيْلٍ
جُرْدٍ وَخَيْرَ جِمَالٍ
مِنْهُمْ فَتَاهُ عَلِيٌّ
وَجَعَفَرُ خَيْرُ آلٍ
وَاللَيْثُ حَمَزَةٌ مِنْهُمْ
إِلَى الْهَمَامِ بِلَالٍ
إِلَى كُلِّ لَيْثٍ
ضَرْغَامَةٌ ذِي شِبَالٍ
مَجْرَبٌ فِي الْمَغَازِي
مَحْرَبٌ فِي النُّضَالِ
مَجَانِفٌ فِي التَّلَاقِي
مَجَائِبٌ فِي النَّزَالِ
إِذَا السَّحْرُوبُ تَصَدَّتْ
لَعَيْنُهُ فِي اشْتِعَالِ
وَنَارُهَا فِي اسْتِعَارِ
وَجَارُهَا فِي اشْتِفَالِ
يُنْبَغُ كُلُّ أَنْبِيَاءٍ
يَخْتَالُ كُلُّ اخْتِيَالِ

سيراً إلى الموتِ قدماً
سير ظمأء العِجالِ
مشياً إلى الحرب قُبلاً
مشي الجِمالِ الثقالِ
يرى رضى الله فيها
بنفسه غيرَ غالِ
يسمو على كلِّ نهْدِ
قهدِ سلفِ القذالِ
عوج اللَّبانِ طِمْرُ
طِرْفِ شِناحِ طَوَالِ
في كفه مشرفي
كالمِلحِ صافي الصَّقَالِ
عضبٌ حُسامٌ خُفافٌ
ماضي الضريبةِ خالِ
فشَدَّ إصراً وأسراً
للَّذينِ بعد انحلالِ
وردَّ إبليسَ قهراً
ودينَه لانسفالِ
وأمرَه لانسِلاخِ
وجُنْدِه لانسِلالِ

وَأَمْرَهُ لَانْخِزَالِ
وَنَضْرَهُ لَانْخِذَالِ
تَدْبِيرَ عَبْدِ نَبِيٍّ
بِسَدِينِهِ مَتَبَالِ
لِرَبِّهِ مَتَتَوَلُّ
لِنَصْرِهِ مَتَتَوَالِ
قَدْ بَشَّرْتُنَا بِهَذَا
مِنْهُ الْقُرُونُ الْخَوَالِي
فِي كُلِّ عَصْرِ وَقَوْمِ
ذَكَرَ لَهُ غَيْرُ بَالِ
يَتْلُوهُ كُلُّ نَبِيٍّ
لِكُلِّ تَالٍ وَتَالِ
هَذَا وَقَدْ كَانَ فِينَا
وَهَابَ مَالٍ وَنَالِ
أَجْدَى وَأَجْوَدَ كَفًّا
مَنْ وَابِلَ مُتَتَالِ
جَوْنِ الرَّبَابِ رُكْنَامِ
جَوْدِ مَسْحِ الْعِزَالِي
أَعْطَى مِنَ الْإِبِلِ أَلْفًا
وَنَضَفَهُ غَيْرَ كَالِ

في بعضِ يومٍ ولاءٍ
أو فردٍ يومٍ بطالٍ
من كومٍ عيسٍ هجانٍ
سلائبٍ ومتالي
إلى سوى ذاك ممّا
ليست تعدّ الأمالي
ما قال: لا قطّ لكن
بذلّ بغيرٍ مطالٍ
عطاء محضٍ كريم
محضٍ الغلا والطّيالٍ
يا سيداً ليس يُخصى
مديحُه في المقالِ
ولم يكن في البرايا
كمثله من مثالِ
إياك حمدك أعني
بمدحتي وسؤالِ
ومنك أطلبُ سُؤلي
فبُلّني ببلاي
فليس مثلك خلقٌ
في الحالِ أو في المثالِ

حتى تَعَمَّ جميعي
منكم بأسنى نَوَالٍ
في كُلِّ خيرٍ مرادٍ
وَكُلِّ نَوولٍ نَوَالٍ
يا رَبِّه اجعل به لي
وسيلةً لاتصالي
يا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ
على النبيِّ وآلِ
ما آلَ بَارِقَ غِيثِ
وانهَلْ وادِقُ خَالِ
الحمدُ لله رَبِّي
ذي العزة المتعالي

* * *

قصيدة الشاعر سيدي عبد الله

ولد أحمد دام(*)

أصابَتْ بيَ الأيامُ أَيْمًا وَأَيْمًا
فيا هَيْمًا لي من نَوايٍ وهَيْمًا
نشأتُ بِأَرْضٍ لا أَوْدُ بِأَهْلِهَا
أعزُّ أناسٍ في البلادِ وأكرما
وما أنا أسعى بين ناسٍ تخالني
لديهم إذا خاضوا الأحاديث أبكما
خليلِي ما ضاقَ الصدورُ لغربةٍ
كغربةٍ بادٍ لا يرى غيرَ أعجمَا
ولا التهبتُ ذكري صديقٍ كما جِدِ
تُعَدُّ لديه ريبةُ الخِلِّ مأتما

(*) توفي الشاعر عام 1854.

يَرُدُّ عَلَى النَّدَمَانِ بِالكَاسِ مِثْلَهَا
وَأَيَّ مَجَالٍ خُضَّتْ فِيهِ تَقْدَمَا
أَلْهَفِي عَلَى أَمْثَالِ ذَاكَ وَإِنْ لَوِي
بِهِمْ زَمَنٌ قَدْ عَزَّ أَنْ يَتَصَرَّمَا
أَلْهَفِي عَلَى كُلِّ ابْنِ بَيْضَاءِ حَرَّةٍ
إِلَى وَاضِحِ الْعُخْدَيْنِ يُنْمَى إِذَا انْتَمَى
ذَكَى الْحَجَا حَلَوِ الشَّمَائِلَ لَمْ يَكُنْ
بَلِيداً إِذَا خِيَضَ الْحَدِيثُ تَلْعَثَمَا
وَلَا طَائِشاً مَنْ تَوَكَّهَ لَيْسَ يَهْتَدِي
إِلَى أَيْنَ يَرْمِي ذُو التَّبَاهَةِ إِنْ رَمَى
وَلَا ذَا لَجَاجٍ لَمْ تَكُدْ لَشِقَاقِهِ
وَإِنْ لَمْ تَقُلْ إِلَّا سَلاماً لَتَسْلَمَا
فَهَذَا الَّذِي مَا شَابَ شَوْبٌ خِلَالَهُ
سَقَتْنِي النُّوَى فِي نَازِحِ الْأَرْضِ عُلُقَمَا
عَلَيَّ إِنْ أَدَانِي الْأَهْلُ سَالمَا
إِلَهُ الْوَرَى إِطْعَامَ سَتِينَ مُسْلَمَا

* * *

قصيدة الشاعر سيدي عبد الله
ولد أحمد دام

ألا ليت شعري هل أراني بجيرة
تضمنها من موحشات الفلا نبك
متى شئت مرأى الربرب العين عن لي
ولم يُبَدِّ للعينين قصر ولا فلك
وهل يطرب السمع الأذان وقد نأت
نواقيس منها كادت الأذن تستك
وأعناق موشي البروج مشيد
طباً اطربونا منه ما رفع السمك
زخارف تهوى أن ترى العين منظراً
سواها ويطبو حرصها النفس والترك

أيا رب أخرجني من القرية التي
تظاهر فيها جحد رسلك والشرك
لحاجة مقضي اللبانة مسلم
فإنك رب العزة الفرد لا شك
فيا رب هل إلا لك المجد والغنى
دواماً وهل إلا لك العزُّ والملك
فيسر وعجل من قضاء ليانتي
وبارك فكم أشكيت قبلي من يشكو

* * *

قصيدة الشاعر محمد بن الفغ الجكني (*)

واهاً لمرضى رهانٍ في سجلماسي
نائي المؤانس والعواد والآسي
واهاً لها من حشاشاتٍ يساوقها
تنوا جسوم إلى تصعيد أنفاسٍ
ومن عظامٍ وأشلاءٍ ممزقة
كأنما لبثت حيناً بأرماس
ما كان أطول أيام على حسنٍ
وصحبةٍ ظلتها منهم على ياس
كأنما شربوا فيها وما شربوا
عصارة الكرم بيسان أوراس

(*) هذه القصيدة قالها الشاعر في وفد الحجيج الشنقيطي الذي أصيب بمرض الجدري عند مروره بالمغرب.

صهباء طاف مهينم اليهود بها
دبابة في عظام الظهر والراس
سقاہم الجدری كأساً بها شرقوا
تفديهم النفس من شرب على كاس
من كل جلد على الضراء مصطبر
يقسو إذا لان من ضرائه القاسي
يصحو المريض وينسى من معاهديه
يوماً وما هو بالصاحي ولا الناسي
تهتز منهم ذمء كلما سجعت
خطباء تبعث ما يألوه الآسي
تبكي لها آخر أبدانهن كما
خط الزبور يهودي بقرطاس
يا بُغْدَ منهم حلُول قاطنين على
عدّ تحف بدور منه أدراس
أرسوا على كل نجد من محاضره
خيماً مثابة أضياف وجلاس
يلقون للضيف ما ألقى مراسيه
منها مراسي أوتاد وأمراس
حتى تهب عن أيسار الخيام صبا
تنحل منها عزالي كل عراس

حتى إذا انجدل العامي وانتسجت
 من وارق النبت أجناسٌ بأجناس
 حلُّوا عوالي أنجادٍ على نُطف
 زرقٍ دموع ملثّ الودق وجّاس
 ما زال من معصرات الدلو يسكبها
 على الأباطح فيضاً غير إيساس
 على بطاحٍ فلاة لا أنيس بها
 إلا مراويد آرامٍ بأكناسٍ
 ترتاح مغزلة منها لمغزلةٍ
 من أم درّاح أو من أم خنّاس
 كأنهنّ عذارى بين أحوية
 ترتاح منهن میناسٌ بمیناسٍ
 حتى غدت مثل حجر الضب واحتملت
 منها السيول جماهيراً لأجناس
 وأضمرت نُطفاً منهن وابتسمت
 عن ثغرٍ كل شنيب الشجر نوّاس
 كأنه ونداها منه منتشرٌ
 زجاجةٌ نُثِرَتْ من زيت نبراس
 أحوى أغر تحاماه الرماح فلا
 يدعو النفوس له تزيين وسواس

إلا ظعائن من جاكأن ترتعه
لا عن ذمام ولا تجساس أحراس
لا بل مهابة ساداتٍ إذا اختلقت
أهل النوادي وآسادٍ لدى الباس
غيظ العدى ورضى المستنجدين إذا
هبت رياح الضبا إدبار عسحاس
تغدو عليها المتالي من منازلهم
نثر الدراهم من أفواه أكياس
شولّ تريع إلى بيضٍ معطفة
طي الأهلّة في ألوان كراس
سوّد حقائبها من طول ما نضجت
منها توالي أبراجٍ وأقواسٍ
وترتعيه حواليتها مؤيلة
من الهنيدات لا أذواد مفلاسٍ
فيها الحواني وأمات الرباع سدّى
لا من صرارٍ ولا من زجر بسباس
كوّم تروح وتغدو فيه من كشب
تأوي إلى خيمٍ أرفاضٍ وسوّاس

* * *

الشاعر ابن أحمد يوره (*)

قف بالربوع التي بالخط أدراسا
لا عار في وقفة فيها ولا باسا
تهدي إلى ذي الهوى من نشر ساكنها
بعد التقادم أنفاساً فأنفاسا
كانت سروراً وأمست وهي محزنة
والدهر من صرفه ما سر إلا سا
لا تعذلوني وواسوني بأدمعكم
فأفضل الصحب عند الخطب من واسي
وأظلم الناس من يهدي الملام إلي
من لم يقاس من الأشواق ما قاسي

(*) ديوان أحمد يوره، مخطوطة مكتبة المؤلف.

من لَمْ يَرَ الخط ممطوراً وساكنه
فإنه ما رأى الدنيا ولا الناسا

* * *

الشاعر ابن أحمد يوره



يا صاح هذا غراب البين قد صاح
وكاد يفصح بالتوديع افصاحا
واصبر الناس من رامت أحبته
فينا فما وال من شوق وما واحا
أقول للبرق بعد النوم إذ لاحا
يحدو ركاماً هزيم الودق سماًحا
يا برق غادِ خيام اللاء عن كئيب
يردن ماء لدى (السياح) سيّاحا
فيهن من تيمت قلبي بمبسمها
فصار يعتقد الإفساد اصلاًحا
وقلت للريح إذ هبت على مهل
تهدى نسيماً بريّ الورد فوّاحا

يا ربح أحييت أرواحاً ولا عجب
فربما أحييت الأرواح أرواحا

* * *

الشاعر ابن أحمد يوره

بكاء حمامات تغنين بالأمس
يرد قلوب المرعوين إلى (الدكس)
بكين لأيام بكيت لمثلها
فأصبحن من جنس وما هن من جنسي
يذكرنني عهداً قديماً ومعهداً
أحب إلى نفسي لياليه من نفسي

* * *

الشاعر القاضي محمد يحيى بن
محمد الدنبجة(*)

سقى مربع العوجاء أرمية غزر
وإن يك من عرفانه عزب الصبرُ
عرفنا بقايا آيه بعدما جرت
وجرت عليه الذيل صيْفَة كَذَر
رعى الله أهلاً قد تصرم ودهم
وروى بلاداً قد أقاموا بها القطر
ولا زالت الأزهار تنمو على الربا
إلى أن تروق العين أزهارها الخضر
وقفت به العيس المراسيل برهة
أسأله أين الملاعب والعصر

(*) بحث عن الدنبجة، جامعة أنواقشوط.

فصعد أنفاسي بقايا رسومه
وأجرى دموع العين انجاده الحضر
وما كنت أحجو أن تشير بلابلي
ديار محيلات ولا منزل قفر
إلى أن أثارت فارط الهم والأسى
ديار محيلات تضمنها الكدر
ديار بها تصفو المودة والصبأ
وأيامها بيض تجلى بها الدهر
غنيها بها لا نختشي الغدر والجفا
ولكنها الأيام ديدنها الغدر
سقاني هواها الصاب والصبر أزماً
يلد بها صاب الصبابة والصبر
فهل بعد طي الدهر نشر وصالها
وطول أطلابي ما عهدت بها نشر
يقول خليلي ما تعانيه من أسى
وبئ تخلص منه يصف لك العمر
ودع عنك وصف الغانيات فإنه
يشير أموراً قد يضيق بها الصدر
ولا تك مرتاحاً بريحانة الظبا
ودمية محراب لها بشر نضر

ولا تطرها وصفاً فإن زمانها
تقضى ولم يُقبل من المعذر العذر
فقلت له إني جدير بوصفها
ويقصر عن أوصافها النظم والنثر
فما عذبات البان أخضلها الندى
وريح الخزامى واليلنجوج والخمر
باطيب منها آخر الليل نكهة
أو أعذب من رشي لها ضمه الثغر
ولا الفن الغض النضير يفوقها
بهاءً وليناً يوم أسلمها الخذر
لها من ظباء الرمل جيدٌ ومقلة
ومن بابل ما ضرنا قبلها السحر
ولا ليل إلا ليل فرع سراجهِ
جبين عراني من ملاحته الذعر
ولكنما الحسناء مية صدني
عن أوصافها المختار طه الهدى البر
جزيل الندى رحب الجنان إذا دهى
من الدهر داهٍ منه ينكسر الصخر
فحق له في الوصف من كل واصف
ولكنما الأوصاف مسلكها وعر

وما هي إلا لمحة البرق شامها
شام فهاجته سحائبها الغر
فلم يحكه المرجان والدر بهجة
ولا لؤلؤ الغواص والذهب النضر
هو العروة الوثقى هو الجود والجدا
وما صدّه عن هديه المنتقى مجر
وأرسله الرحمن للخلق رحمة
بشيراً نذيراً فاضمحل به الكفر
عليه إله العرش أنزل ذكره
وقال له بلّغ وأيّده الذكر
وقد بلّغ الهادي الرسول رسالة
من الله مأموراً بها زانها الشذر
وبيّن أحكام العبادات كلها
كحكم صلاة أو زكاة إذا تعرو
وصوم وحج والقواعد كلها
وما يقتضيه النهي منها أو الأمر
فلولاه لم تخرج نتائج فكره
وما علّم التقسيم والعدل والكسر
ولا قصر أفراد تبين حكمه
ولا قصر تعيين به عُين القصر

وما علم المنطوق نصّاً وظاهراً
ولا اللحن أو فحوى الخطاب ولا الحصر
وما علم التجويد زيد بن ثابت
ولم يكثر التحديث في صحبه الجبر
وما اختص في فهم القضايا وفصلها
أبو حسن نعم الإمام الرضا البحر
وما علم المرجوح والراجع الذي
تكون به الفتيا إذ قدر الأمر
فسائل به بدرأ حُنيئاً وخبيراً
وسائل بطه الفتح إذ جاءه النصر
يخبرك عن طه حنين وخبيرا
وتخبرك عن طه وأصحابه بدر
هنيئاً لطفه يوم بدر وحزبه
لذن قاد جيش الكفر نحوهم عمرو
فمد بآلاف الملائك يومه
يقودهم جبريل سيماهم زُهر
وكان به بشر ويشري لديننا
ولم يبق للسبعين من جيشهم ذكر
ومن جيشهم سبعون أسرى فلم يزل
بهم يستحن القتل بالسيف والأسر

وفي أحد سبعون نالوا شهادة
من أصحاب طه حبذا النفر العفر
فمنهم شهيد الله حمزة عمه
أعدت له أثواب سندسه الخضر
وسائل به الأحزاب لما تألبوا
على شره واحتد منهم له الشر
فضاربهم في الزحف كل مدجج
تُدين له الأعداء خالية سمر
وإطعامه ألفاً بخبزة جابر
من أعظم اعجاز يحار به الفكر
وضربته الصخر الذي صار أهيلاً
بصعواه في خندق أمرها أمر
وقد قاتل الأعداء آل قريظة
فتم له عند المكافحة الأمر
وحكم في أبناء مضطلق الظبي
وفاجأهم جيش يلين به الصخر
وطاف بأهل الطائف الغدر فارعوا
عن الغي حتى لم يكن منهم غدر
وحاصر أبناء النضير لغدرهم
وأجلاهم عن طيبة أنهم غدر

وإن كان فيها أعجب الحمق كثرهم
فلم يغن شيئاً عنهم ذلك الكثر
وقرر صلحاً بالحديبية التي
بها تم نصر الله واستكول الأجر
وأنزل فيها الله سورة فتحه
وفي بيعة الرضوان من قبلها سرُّ
وقد نصر الله الرسول بفتحه
لمكة حتى لاح من ليلها فجر
وسارقة فيها أته وحدها
بقطع يد فالحد من ذنبها جبر
إقامة طه الهاشمي وصحبه
بمكة بعد الفتح أيامها عشر
ويوم حنين لم يفر نبينا
لدن رشقته من هوازنة السمر
فشن عليهم حملة هزموا بها
وولوا على الأحقاب يحدوهم الذعر
ونادى بأعلى صوته فأجابه
ليوث من الأنصار يوم الوغى صبر

وسُمَّت له شاة بخيبر أعطيت
له من ذراع الشاة قد جاءه الخير
وقد نال منها نهشة أثرت على
ثناياه فالله الحفيظ له البر
وقد قُتلت تلك اليهودية التي
بأكلتها قد مات صاحبه بشر
إذ اختاره الرحمن من آل هاشم
كما قد روى الطبران في الأوسط الصدر
وهاشم من نضر تخير شخصه
كما اختير تحقيقاً من العرب النضر
كما اختير من أبناء آدم عربهم
ومن خلقه أبناء آدم ذا الأثر
فكان خياراً من خيار فحبهم
بحب رسول الله أمر له جذر
وأبغضه من أبغض العرب الذي
له مبغض لا شك مرجعه كفر
وأنت الذي في الذكر أثنى إلها
عليك فلا نظم يفيد ولا نشر

ألا يا رسول الله أنت شفيعنا
لدى الله يوم الحشر إن عمّا الحشر
وأنت الذي أعطيت حكماً وحكمة
وأنت إمام المرسلين وذا فخر
وأنت الذي أبقيت فينا شريعة
مطهرة بيضاء وسعى له الصدر
تمثل آداباً وأخلاق أمة
وصديقاً وبراً حبذا الصديق والبرّ
وعدلاً وإحساناً وأحكام أسرة
وما يقتضيه الجِل منها أو الحظر
مدحتك يا خير الأنام وحاجتي
تُزال به عني الجهالة والخسر
وتنقاد نفسي بالعناية للتعفى
إذا طمحت واغتالها الجهل والفقر
وإن كنت ذا جرمٍ ووزرٍ فإنما
بمدحك تنحط الجريمة والوزر
فذي بنت فكر تبتغي المهر منكم
مبثلة حسناء فتانة بِكُرُ

فزُمتَ عن الأكفا سِواكم تكبّرا
ولم ترض إلا أن يُساق لها المهر
لتطلب مهر المثل منكم ومهرها
شفاعتكم والفوز إن ضمّني القبر
وإصلاح قلبي والسعادة في غدٍ
وفوزي برضوان من الله والستر
سلام على المختار ما هبت الصبّا
وما غرّدت ورقاء وما طلع البدر

* * *

الشاعر امحمد بن الطلبة اليعقوبي(*)

سرت الجنوب ولاح لي برق
صوت الخليج فعادني أرق
يخفو فيطربني وليس سوى
خفق الفؤاد كخفقه خفق
فكأنما تحدو بوارقه
خيل تجول جَلاَكلها بلق
قد لاح مستحراً فقلت له
رأس الذريع أيها البرق
فأسق المقيلة فالطويلة فالإ
فلاج حيث تصرم العرق

(*) كتاب الوسيط في ترجمة أدباء شنقيط للشيخ محمد الأمين
الشنقيطي.

جاد الذريع ذو جدّى همز
 يرويه لا رنق ولا طرق
 يا حبذا دوح الذريع ذي
 الظل الظليل ورملة البلق
 بل حبذا عين تقيّله
 بيض الترائب خرّذ عتق
 يعكفن ضحوأ في مكانسه
 فطريقهن لفيئه دعق
 حتى إذا ما الشمس قد جنحت
 واجتاب جلباب الدجى الأفق
 رجعت تجرّ الرّيط رائحة
 للطيب من أردانها عبق
 وتروح عائش بينهن كما
 قد ذرّ بين سحائب شرق
 رقاقة جيدانة أنف
 للزعفران بنحرها شرق
 لم تعدّ عشراً واثنين مضت
 وسحابها عن تربها العتق
 تجلو ثماناً هل رأيت بنا
 ب الغيث ويك لظلمها برق

وكان ريقتها إذا وسنت
صهباء أنحل جِزْمها الصفق
وكان رِيّاهما إذا نشأت
نشر الخزام جلابها الودق
أبصرتها مغترة فكان
هشك السَّقاف معايل زرق
راحت ورحت سليمة وصبأ
أو مثل ما من يفعل العشق
إن لم يكن سعد السُّعود إذا
فله السُّعودُ جميعُها أفق
كم دون عائش قد تعرّض من
فجّ تُصيب أفجّه عمق
هل تبلغني دارها أجد
زيافة في مشيها خرق
تغتال أعماق الفجاج إذا
أمسى تغول غولة الخرق

* * *

الشاعر امحمد بن محمد بن المختار بن
الفغ موسى اليعقوبي المعروف بابن الطلبة(*)

تطاول ليل النازع المتهيج
أما لضياء الصبح من متبلج
ولا لظلام الليل من متزحزح
وليس لنجم من ذهاب ولا مجي
فيا من ليل لا يزول كأنما
تُشد هواده إلى هضبتي أج
كأن به الجوزاء والنجم رب
فراقدها في غنة لم تُفرج
وتحسب صبيان المجرة وشطها
تناوير أزهار نبتن بهجهج

(*) كتاب الوسيط .

كأن نجوم الشعريين بملكها
 هجائن عقرى في ملاحب منهج
 فبات يُماني الهم ليلي كأنه
 ببرح مُقام الهم في أضلعي شج
 فلو كان يفنى الهم أفنى مَطَّالُه
 همومي ولكن لَج في غير ملجج
 إذا ما انتحاهما مِنْهُ قطع سمت له
 أفانين هم مزعج بعد مزعج
 أعنى على الهم اللجوج المهيج
 وطيف سرى في غيبي مُدْجَدَج
 سرى يخبِط الظلماء من بطن تيرس
 إليّ لديّ ابريبير لم يتعرج
 فلم أر مثل الهم همًا ولا أرى
 كليلة مسرى الطيف مُذْلَج مُدْلَج
 وذكره أظعانٍ تربغن باللوى
 لوى الموج فالخبتين من نَعَق دُوكج
 إلى البئر فالحواء فالْفُج فالصوى
 صوى تَشِلْ فالأجواد فالسفح من إج
 تحلّ بأكناف الزفال فتيرس
 إلى زيز فالأرويتين فالأعوج

إلى أبلقي ونكار فالكرب ترتعي
به حيث شاءت من حزورٍ وحُندجٍ
تربعها حتى إذا ما تنجنت
جوازئها تعدو إلى كل تولجٍ
ومرّت على الظهران من وهج الحصا
جنادبها من لافح متوهجٍ
بيومٍ من الجوزاء تشوى سمومه
جلودَ حواني الرّرب المتولجٍ
وغرّد مكاء الأخرّة بالضحى
تغرّد منزوف الشروب المزرج
ولفت نصي الليف هيف تسوقه
ونشت تناهي غيثها المتبعج
وزقت إلى الأعداد من كل وجهةٍ
أعاريبها من كل صرمٍ منجج
ونادى مُنادي الحي مُسياً وقبوضوا
نضائدهم يا هاديّ الحي أدلج
وقربت الأجمال حتى إذا بدت
نجوم الثريا في الدجا كالسمرج
تكتسن أحداجاً على كل ناعج
عبن بأنواع التهاويل مُخدجٍ

من القُمعِ أو من نحرٍ نكجير يَمَمَتَ
 معاطن جلوى لا تريع لمن وجي
 جواعِلَ ذات الرمت فالواد ذي الصفا
 يميناً وعن أيسارها أم هودج
 وتزورُ عن ذي المُرِّ سيط فوزكت
 لِمُسي ثلاثِ حُبّه لم تعرج
 وصبّحن جلوى طامي الجم وارتوا
 ولم يُنزلوا عن هودجٍ خدر هودج
 وقالوا الرحيلُ غُدوةً ثم صمموا
 على مدرج عودٍ لهم أي مدرج
 أو احتملت من صُلبٍ لِخَرِيشٍ تنتحي
 رُغِيويّة الأملح لم تتلجلج
 أو السهبُ سهبِ التوأمين فغلست
 بواكرها والصبحُ لم يتبلج
 ومزّت على قلب الظليم كأنها
 خناطيل زوّزت من نعامٍ مهيج
 وأمسي على كرّ المُزيريف منهم
 لكاكُ كضوضاء الحجيج المعجعج
 ومنهم بأوشالِ الثُدَيّ منازل
 وحيّ على أوشالِ هضبِ الأفيرج

منازلُ قد كان السرور محالفي
 بها هي عندي بين سلمى ومنعج
 ألا ليت شعري هل إليهن عودة
 وهل أنا من غَمِ التناهي بمخرج
 وهل لي في أودائها من معرّس
 وهل لي في أطلالها من معرّج
 فلما تريني خَمَرَ الشيبُ لَمّتي
 وأصبحثُ صنوّاً عن شبابٍ مبهج
 فيا رَبِّ يومٍ قد رصدت ظعائنا
 بأبطح برت بين قوزٍ وحشرج
 ظعائن بيضٌ قد غنين بنضرة
 تروق على غضّ النضير المبهج
 ظعائن يُنميها إلى فرعِ العلا
 لعامرٍ يعلى كل أزهرٍ أبلج
 عليها سموطٌ من محالٍ مُلوّب
 من الثّبرِ أو من لؤلؤٍ وزبرج
 يُفَضِّل بالمرجانِ والشّدُرِ بينه
 وقد غصّ منه كل حجل ودُمْلج
 ظعائن لم تألف عصيداً ولم تبث
 سواهرَ ليلِ الجَرْجِسِ المتهزّج

ولكن غذاها رِسلُ عوذٍ بهازِرِ
مورثةٍ من كل كوماء ضِمَمَجِ
معودةً عقراً وبذلاً كرامُها
لضيفٍ وعافٍ من مقلٍّ وملفَجِ
مرايُعُها مرعى المهى ورباعُها
تُلاعبُ من أذراعِها كل بحزجِ
ويُحدجن مما قد نجلن نجائباً
نواعج أدما من نجائب نَعَجِ
ويحللن منها كل ميثاء سهلةٍ
وأجرع سهلاً بالحياء متبرجِ
فما أنسى لا أنسى الحدوج روائحاً
من أودية البطحاء فالمتموجِ
عوامد للسطلين أو هضبٍ مادمِ
نواكبٍ عن وادٍ الخليج وعفلجِ
يُعالين من عقلٍ ورقمٍ منمقي
ويُسديلن حرَّ الأرجوانِ المبرجِ
قطيناً قطيناً فوق آدم كأنها
هوادي ضواري بالدماء مضرجِ
دلحن بأبكارٍ وعونٍ كأنها
غقائل عينٍ من مطافيلٍ تخرجِ

كأنهم إذ ضَخَضَحَ الآلُ دونهم
 خلایا سفین مُثْقَلٍ متعمِّج
 صوادرٍ من میناءٍ جُورَ تَحُثُّهَا
 نواتیُّهَا فی زَاخِرٍ متموِّجٍ
 أو العُمُّ من نخلٍ آبن بوصٍ تمايلت
 شماريخُهَا من مُرطِبٍ ومنضَجٍ
 مجانين رَقْلٌ من كَنَاوَالٍ ناوحت
 فروغَ الثريا لا تُنَالُ بِمَفْرِجٍ
 لها شرباتٌ قد نصفُنْ جدوعَهَا
 رواءِ الأعالي حملُهَا غيرُ مُخْدِجٍ
 وفي الظعن مجوَالُ الوشاح كأنها
 صبيْرٌ حياً في بارقٍ متبَوِّجٍ
 تراءت وقد جدَّ الرحيلُ بمشرفٍ
 هجانٍ ووضاحٍ أغرَّ مُفَلِّجٍ
 فدبتْ حُمَيَّا الشوق في النفس واصطلت
 تباريحٍ إلا تودُّ بالنفس تلْعِجٍ
 عشيَّةً لا أستطيع صبراً ولا بُكَاءٍ
 فأشفي غليلي والبكا مَفْزَعُ الشجي
 وقد أعسفَ الخرقَ المهيبَ أعتسَافه
 بخرقاء من سرِّ الهجانِ عَفْنَجِجٍ

مبينة عتق الحرّتين وخطمها
يباري السنان غير أن لم يزجج
عجمجة روعاء زيافة السرى
أمون كبُرج الأندي المؤرج
إذا زعتها بعد الكلال تغشمرت
وحطت حطاط الجندل المتدحرج
كأني إذا أخليتها الخرق وارتمت
يذاها برضراض الحصا المتأجج
على لؤلؤان اللون سفعاء لاعها
تشمم أشلاء بمضرع بحزج
من الخنس قد باتت وأضحت تعلّه
بعمياء لا تخشى بها من مهيج
فلما رمته في المفاصيل نعسة
إلى بطن حقف بالصريمة أعوج
تراخت بها عنه المراعي فأحدقت
به بؤس ما إن لها من مهجج
بنو قفرة طلس الملاء من عصابة
إذا أقدمت في غرة لم تحججج
شرايهم دم العبيط وزادهم
فريس طريد لخمه غير منضج

فراحت لعهدٍ كان منه فلم تجذ
 سوى جلدٍ أو رأسٍ عظم مشجج
 فجالت قليلاً وانثنت تستخيرهُ
 ولم تدرِ أن من يعلق الحتف يُخلج
 فطافت له سبتاً تُرجي إياهُ
 وأتى لها هيهات ما هي تترجي
 فلمّا ذوث قردانُ درّتها طوت
 على علّه ياساً مُبيناً لمن شجي
 فباتت على قزو أجّم كأنها
 تألؤ مقباس يشبّ لمدلج
 تُقطّع من عزف الفلا جرراً لها
 حذاراً فمهما يعزف الدوّ تمعج
 تغصّ بها ما إن تكادُ تسيغها
 فتُلقي لُفاظاً من لُغامٍ ورجرج
 فلما سرى عنها الدُجى الصبحُ آتت
 به جزسٌ ذي طمرين بالصيد ملهج
 أخي سبعةٍ أو تسعةٍ قد أعدّها
 لأمثالها من كل شهمٍ محرّج
 يحثّ ضراءاً كالحاتّ تعودت
 فغار الصباح من ضراء ابن الأعوج

فما ذرّ قرنُ الشمسِ حتى غشيئَها
 وجدّث نِجاءَ غيرِ نُكْدٍ ولا وِجِ
 فألقت معاً أرواقَها وتمطّرت
 على إثرها مستضمرّات بعرفِجِ
 فأقصّرن عنها بعد شأو مغرّبِ
 ومزّت كمصباحِ السّماءِ المدحرجِ
 تساقطن حسرى بين وإن مغوّرِ
 وكابٍ بمكنون الحشا متضرجِ
 كأنّي إذا ما شبت المغرّ نورُها
 على تلك أو هيقي هجفٌ هزلجِ
 أزج من الزّعر الظنابيب مُغرسِي
 بخرجاء هوجاء البراية عوهجِ
 يعودان زُغراً بالخميلة دَرْدَقاً
 ومرصوصٍ بيضٍ حولها لم يُنتجِ
 يظللان في آءٍ وشري طباهُما
 بأفرح من أزي الرواعد اذعجِ
 تزايلُهُ طوراً وتأوي فأمسيا
 بمنترج والشمس بالمتعرجِ
 فهاجمها جُنح الظلام اذكارهُ
 فزفا له في أنفِ نكباء سيّهجِ

وقد أصحَبُ القومُ الكَريمَ نجارهم
وخيَّمُهُم من كل أروعِ معنَجِ
يحوطُ المداعي والمساعي مُرزءُ
تقيُّ نقيُّ اللونِ غيرُ مزلجِ
عليه قبولٌ يغمرُ الحي سيبُهُ
إذا لم يكن في الحي ملجأً لملتجِ
كرامٌ صَفَتْ أخلاقهم وتمَحَضَتْ
وليس الصريحُ المحضُ مثل الممزجِ
أولئك أخذاني فأصبحثُ بعدهم
أسايرُ خلقاً نهجُهُم غيرُ منهجِ
يرونَ جميلاً ما أتوا من قبيحهم
فيا لئله للسُّفاهِ المروِّجِ

* * *

الشاعر محمد بن محمد العلوي(*)

ولت ليالٍ إلينا ساقها الزمن
ما سيق من بعدها للأعين الوسط
ولت سراعاً وولّى البشرُ يتبعها
عنا وأقبل من أدبارها الحزنُ
ولت، فقائم ركن الصبر منهدم
من بعدها ومصون الدمع ممتهن
قد غبن بالوصل ممن لم يغب جزعي
من بعد ما غاب عنا وجهها الحسنُ
بمن إذا قابلت يوماً محدثة
تحاسدت عند ذاك العينُ والأذنُ

(*) الوسيط.

بانوا بها لا سقى الساقى مطيهم
ولا رعت ما وشاه العارضُ الهتن
يا ظاعنين ولي نفسٌ تصابحهم
في بينهم حيثما ساروا وما سكنوا
حملتموني ثقلًا من تحملكم
يعوق جَلْدَ القوي عن حمله الوهن
إن ظلتُ بعدكمُ أدعو الربوع لما
هاجت لقلبي من ذكراكم الدِّمنُ
تَعَادني زفرةٌ يرتدُّ صاعدها
من عبرةٍ ضاقَ عن منهلِّها الجفنُ
ليت الألى ظعنوا بالقلب إذ ظعنوا
لم يظعنوا، والألى لم يظعنوا ظعنوا

* * *

الشاعر الشويعر البوحسني(*)

أمن ذكرٍ سلمى أن عرفت لها رسماً
كما رجعت حسناء في المعصم الوشماً
به الورق تشدو والظباء مريّة
ومور السوافي ما تركن له وسماً
مزجتُ دموعاً بالدماء صباية
وأغرى بك اذّكار أزمانها الهما
بلاذّ بها أسماء كانت مقيمة
وكانت نواحيها مجالسنا قدما
فأمست يباباً بعدها وتمهمت
وأمست لذا أناؤها بعدها دهما

(*) الوسيط.

دعاني إليها الشوق حتى أتيتها
وروّعت سرباً كان مستوطناً ثمّاً
ومما شجاني إنني إن سألتها
أكونُ كأني سائلٌ صخرة صمّاً
فما زلت أبكي في الديار وأنثني
كئيباً وما لاقيتُ قد أوهن العظما
وقد مرّ بي ركبٌ وقد شفني الهوى
فقالوا: وما يبكيك؟ قلت لهم أسما
فقالوا ومن أسما؟ ومن حيّها الذي
إذا ذكرت أسما نراها له تُنمى
فقلت لهم أسماء من آلِ يوسفٍ
ويوسف ذا عمري هو النسب الأسمى

* * *

الشاعر أعر مولود بن شيبة الأنثائي

لمثلها من عتاقٍ شعشعاناتٍ
قضى اللبانة معنيّ اللباناتِ
ملموجٌ شُدّت لطيّاتٍ بأرجلها
ويلُمّها إبلاً شُدّت لطيّاتِ
راحت برحلي من (فرل) واكتفلت
تلك العشية بالسبع الأضيّات
طوى برحلي أجوازَ الفلا يَقْقُ
عركركُ من ذواتِ العجرفيات
جأبُ الشراسيف ينبو عن وليته
كالأخدري يُباري أخدريّاتِ
إذا النجائب أمست لا حراكَ لها
تحت الولياتِ أشباهُ البليّاتِ

نُجِبْ يَنْجِينَا مِنْ كُلِّ مَهْلَكَةٍ
لَمْ يَقْتَحِمْ هَوْلَهَا إِلَّا ابْنُ مَقْلَاةٍ
زَوَى الْأَرْيَبِ عَنْهَا خَوْفَهَا فَخَلَّتْ
إِلَّا الْوَحُوشِ، جَمَاعَاتِ جَمَاعَاتِ
وَلَوْ تَرَاهُنَّ يَفْرِينِ الْفَرِيِّ بِنَا
مَنَا بِكُلِّ فَتًى كَالنَّصْلِ مَصْلَاتِ
ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ لَا يَنْفَكُ دِيدَنَهُ
نَيْطُ الْمَسْرَاتِ أَوْ مَيْطُ الْمَضْرَاتِ
مَعْصُوبَاتِ عَلَى مَعْصُوبِ خَشِنِ
مَا بَيْنَ وَهْمِ عَلْنَدِي أَوْ عَلْنَدَاةٍ
مَا لِي أَرَاهُ مَذْيُومِي وَلَيْلَاتِي
نَامَتْ فَوَادِي إِحْدَى الْأَدْمِيَّاتِ
أَدْمَانَةٌ مِنْ بَنِي الْمَبْرُوكِ حُمٌّ لَهَا
مِنْهَا لَعْمَرِي إِدْمَانُ الصَّبَابَاتِ

* * *

الشاعر محمدو بن محمدي

زارت عُلِّيَّ على شحط النوى سحرأ
فاعتاض جفنك عن طيب الكرى سهرأ
زارت، فبات نظام الهم مجتمعأ
شوقأ، وبات نظام الدمع منتشرا
فالقلب يَغلي وجفن العين يسعده
بمدمع كلما كففته انحدرأ
يا رب مشتبهات لا منار لها
من خاضها ركب الأهوال والغررأ
ضافت إلي، ودوني من هوائها
ما يستتيه عن القصد القطا الكدرا
عهدي بها لم تزر جاراتها كسلأ
واهاً لها كيف باتت تسلك الوعرا

زارت معرس سفرٍ بعدما ارتحلوا
شهرأً رواحاً وتهجيراً ومبتكراً
تهوي بهم راقصات العيس طاوية
أخفافها من عراض البید ما انتشرا
بُزلا سما إلني في أثباجها وعلى
غربانها لبّدت أذنايها الخطرا
باتت تشق ظلام الليل نحوهم
يا عظم ما كلفت أوحالها الفطرا
ما أنسى لا أنسى والأيام مولعة
بفرقة الشمل إذ خالستها النظرا
فأومات بكحيل الطرف باسمه
نحوي لكيما أرى أن الرقيب يرى

* * *

الشاعر أبو بكر بن محمد بن أبو بكر

يصف يوماً من أيام الزراعة
حيث يهشون الطير عن محصولهم

ويومٍ من أيام الوغى ليس مثله
من الدهرِ يومٌ لا حُنين ولا بدر
ولا شيك كلاً ولا الجل إنه
على كل أيام الحروب له فخر
فبيننا نقاوي الدهر ينتج غارزاً
حرايث زرعٍ ناعمٍ نبتها نضر
تعاورها الأمطار حتى كأنها
من الزهو نخلٌ كاد يصرعه الوفر

نطوف به طوراً ونزعم أننا
إذا ما حصدناها فقد حُصد الفقرُ
وحتى إذا كادت تغيب رعائُها
أُتيح لها طيرٌ مناقرها حمزُ
توطنت الأحراص حتى حسبتها
سوى سنبُل الأحرث ليس لها وكر
فلما رأيناها تحاول أكلها
وللشر أهوالٌ يضيق بها الصدر
بنينا تواكيداً طوالاً عمادها
فلما استوينا فوقها ودنا الأمر
أخذنا سواويطاً كأن ونيئها
رنين قسي النبع هيجها نتر
يطير فتيتُ الطوبِ شتى كأنه
رصاصٌ تداعى خلفه الزند والشفزُ
وظلنا قياماً لا قعوداً كأننا
جذوع رواس ما يزول بها دهرُ
ومن تحتنا بالأرضِ منا جماعة
تخالهم يجرون كلهم كروا
وتزقو كما تزقو رجال عشية
تداعت على عليا مهيب لها زجر

فما من جلوسٍ لا سوى...⁽¹⁾ ما به
 تحل يمين الحالفين أو النذر
 ولا وقعت في الوقت من صلواتنا
 صلاةً، فما ظَهَرَ أداء ولا عصر
 يظن إذا من قدره ذاك إننا
 زناديق كُفَّارٍ وليس بنا كفر
 بلى إن دين المصطفى هو ديننا
 لك الحمد مولانا على ذاك والشكر
 ولكن تلك الطير لم أر مثلها
 عن الزجر والتسواطٍ يشغلها النقرُ
 إذا ما هزمنا عصابة من جيوشها
 أتت عصابة من بعدها مكرهاً المكر
 فنهزمهم كل انهزام وكلما
 تركناهم بعد انهزامهم كرؤ
 فما زال هذا دأبنا وهو دأبها
 لدن أشرقت حتى تضمنها البحر
 فإن تك لم تمنع من الطير زرعنا
 ولم نستفد منها فقد بقي الأجر
 وما خاب من بالأجر فاز فإنه
 هو الفوز ما في ذاك ريبٌ ولا نكر

(*) كلمة سقطت من النص.

الشاعر محمد بن سيديا(*)

ما حلّ عقدة عزمي سحرُ حوراء
ولا ازدهى طود حلمي برقُ زهراء
عصرُ الصُّبا أتقتني فافتديتُ بها
سُبُلُ الهداتِ وأخلاقِ الأعفاءِ
حبستُ نفسي بسجنِ الصبرِ منتضياً
عزمي وقيدتُ الحاظي بإغضاء
كي لا تمر إذا في وجهِ غانيةٍ
بروضةٍ من رياضِ الحسنِ غناء
ماءُ الملاحة جارٍ في مسائلها
إلى منير أقاحٍ وشطّ حواءِ

(*) ديوان محمد سيديا، مخطوط مكتبة المؤلف.

فتنثني لفؤادي وهي رائدة
له فتخبره بالرعي والماء
حتى إذا القيهل التاثت حديقته
به وهمت بأزهار وافياء
وكاد يُصبح ليلى بعد دهمته
وآن وقت انتباهي بعد إعفائي
سرحتها من وثائق إذ وثقت بها
والعجب أصل لما في النفس من داء
فأنست في حوار العين أنسة
وفي السحائب منها برق غراء
فانهذ إذ ذاك طود الحلم وانتكثت
من عرى العزم لمح الطرف من راء
حتى هممت بشيء ما هممت به
أزمان لاق بأشكالي وأكفائي
حسناء هام بها قلبي ولا عجب
كم هام قلب فتى قلبي بحسناء
هن اللواتي أذقن الموت عروة
والنهدي عن مقتلي هند وعفراء
وابن الملوح قيساً في فتوته
أصمين وابن ذريح أي اصماء

كم ذا هممت بوصليها فتردعني
عنها روادع من آي وأنباء
فأنثني وأقول الله أرحم أن
يولي انتقاماً على وذل الأبناء
ولم أزل هكذا حتى تنهني
عداوة وردت بين الأخلاء
هناك ازور كرهاً عن زيارتها
كي لا يُجر لها المكروه جزائي
وأي شيء على الأحرار أشنع من
تسبب في معاداة الأوداء
هذا وليست يد لي أن أعادي من
شدت يديها بقلبي بعد ابداء
ولاودتني ولا انقادت إلى قودي
ولم ترق كأرباب الأرقاء
وأقبلت تتشكى وهي مشكية
كالقوس رنت وقد شاكت بحرء
وشافع في محياها شفاعته
يمحو بها خوبها من كل حواء
أما وعزة من أهوى علي على
هوني عليها وإبعادي وإقصائي

لولا خشاني عليها سوء عاقبة
لَمَّا يُعَقَّبُ تَمَادِيهَا بِإِنْهَاءِ
لَصَلْتُ لِلْوَصْلِ جَهْرًا لَا تَنْهِنُنِي
زُرْقُ الْأَسْنَةِ فِي أَيْدِي الْأَشْدَاءِ
حَتَّى أَمَرَ حَبَالًا لَا يَغْيُرُهَا
طَوْلُ التَّنَائِي وَلَا مَشْيُ الْأَنْمَاءِ
فَامزُجْنَ بِرُوحِي رُوحَهَا فَتَرَى
رُوحًا بِشَخْصَيْنِ مَزْجِ الرَّاحِ بِالْمَاءِ
وَحَيْنَمَا شِئْتَ بَتْنَا فِي مَسَرَّتْنَا
سَرِينِ يَكْتُمُنَا حِزُومُ ظُلُمَاءِ
أَفْ عَلَى الصَّبْحِ مَا دَامَ الْوَصَالُ فَإِنْ
كَانَ التَّقَاطُعُ فَلْيَنْعَمْ بِسُرَّاءِ

* * *

الشاعر ولد ابنو

يهجو تاجراً يدعى (نجير)

لحا الله التجارة كلفتنا
معاناة المسير إلى (نجير)
وإظهار الوداد له على ما
أجنّ من الخبائث في الضمير
عليه من المذلة سابقات
تجرر في المقام وفي المسير
وأما فاه فاح النتن حتى
كأنا عند حاشية السعير
وإن رمنا حوائجنا تصدّى
إلى سعاء دائمة الهرير

يحاول أن تشير له برأي
يجنب كل مكرمة وخير
تردت بالمخازي والمساوي
وجنبت التردّي بالحرير
فقبّح وجهها من مستشار
وقبّح وجهه من مستشير

* * *

الشاعر المختار الحامد

شفاء الضنا من مريم لثم مريم
ومن دونه خרט القتاد على الفم
لو أني لها كفؤ إذا لشفيته
بوجه صحيح جائز لا محرم
ففي شفتيها والثنايا مطامحي
وفي ريقها براء العليل المتيم
ألا لا تفتك الخود إن كنت كفأها
فما كل أهل اليوم كفؤ لمريم
فإن فتى فاته مريم فاته
لعمرك شرط من شروط التنعم
تسل بها لا تسل عنها فتعلق
بذكر سليمى والرباب وتندم

* * *

الشاعر مختار الحامد

طيف لمريم زارني في منزلي
ليعلنني منها ولو لم أنهل
بسلافة من ريقها تجري على
درّ نظيم في اللثة مُفَصَّل
وبوردة في خدّها ممطورة
وبزهرة في ثغرها لم تذبل
وبرملة في ردفها، وببانة
مالت على ذاك الكثيب الأهيل
وبنرجس رد الطفولة والصبا
في عين هاتيك المهة المطفل
إن كانت إلا نظرة عرضاً وقد
«أمسيث ممسى راهب متبتل»

فرجعت أصغرَ والمشيب مقنعي
 ومحنكي (من ذي توائم منحل)
 وظللتُ كالمدرى بليلٍ مظلم
 من فرعها «ما الصبح منه بأمثل»
 يا قوس حاجبٍ مريم، يا اسهماً
 في لحظها. لا تُرس لي لا تُرسلي
 يا صارماً في جفنها، يا عقرباً
 في صدغها لا درع لي لا نعل لي
 رفقا بمن ضحك المشيب بفوده
 «فبكيت حتى بلّ دمعى محملي»
 رحل الشباب وليته لم يرحل
 يا في سبيل الله من مترحل
 قل للشباب إذا نزلت بحيّه
 ولقيته ولقيتهم في منزل
 «لو كنت أعلم أن آخر عهدكم
 يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل»
 ولقد صرفت على المشيب سويعة
 فوّتها في جنح ليلٍ أليل
 في جنب خودٍ كالجديل خضورها
 «أهوى مخارمها هوى الأجدل»

أسقى بخمرٍ لذةٍ وأعضّ في
برّدٍ ولم يُمَسِّك... (1)
فكأن ليلى يوم دارة جلجل
وكانني فيه ابن أخت مهلهل
«هذا وإن الضيف مخبر أهله
بمبيت ليلته وإن لم يُسأل»

* * *

(1) كلمة سقطت من النص.

الشاعر أبو فمين

أصخ لقبرة ناءت عن الوطن
كما نأيت ويبكي ساكن الوكن
مغبرة الطوق والمنقار جُؤجؤها
تشويه حمرة مصفرة البدن
لما شدت خلت أني كنت أعهدا
بذي ذوي مائة تشدو على فنن

* * *

الشاعر محمد وليد الشيخ سيديا(*)

لعمرك ما ترتاب (ميمونة السعدي)
بأنا تركنا السعي في أمرها عمدا
سوى أننا كنا عبيد مشيئة
ولا عار في أن يعجز السيد العبد
فليس علينا أن يساعدنا القضا
ولكن علينا أننا نبذل الجهد
ألم تر أننا قد رعيناه عهدنا
على حين لا يرعى سوانا لها عهد
حبسنا عليها وهي جذب سوامنا
فما صدنا السعدان عنها ولا صدا

(*) ديوان محمد سيديا، مخطوط مكتبة المؤلف.

ويظعن عنها الناس حال انتجاعهم
ولم ننتجع برقاً يلوح ولا رعداً
وإذ غدرت فانفض من كان حولها
وفينا ولم نغدر ولم نخلف الوعدا
فجئنا لها حتى ضربنا قبابنا
على نجدها الميمون أكرم به نجدا
ومرجع سانيها جعلنا مخيما
لثلا نصون الشيب عنها ولا مردا
نظل وقوفاً صائمين على الظما
نخال سموم القيظ في جنبها بردا
وتذري علينا الرامسات غبارها
فننشقه من حب اصلاحها وردا
ويشرب كل الناس صفو مياههم
ونشرب منها الطين نحسبه شهدا
بهذا ترى ميمونة إن تركنا
لها لم يكن منا اختياراً ولا زهدا
على أننا والأمر عنا مغيب
ولله ما أخفى ولله ما أبدى

من الله نرجو أن ييسر أمرها
ويجعل بعد النحس طالعها سعدا
فيرأب مثآها ويجبر كسرهما
ويبقيها ميمونة كاسمها (سُغدى)

* * *

الفهرس

الصفحة

7 مقدمة
	الشاعر عبدالله بن محمد عبدالله بن
11 سيدي علي النجيب
	الشاعر عبدالله بن محمد عبدالله بن
13 سيدي علي النجيب
17 الشاعر حمّاه بن محمود
23 الشاعر محمد بن ابراهيم الانصاري
25 الشاعر حمّاه بن محمود
27 الشاعر محمد المختار بن حوّد الأنصاري
31 شاعر يمدح الشيخ حبيب الله الكنتي
	الشاعر عثمان بن حوالن الأنصاري يمدح
36 أمير الأنصار اللود الأنصاري لحربه الفرنسيين
55 قصيدة الشيخ أحمد البكاي الكنتي

- 69 قصيدة الشاعر سيدي عبدالله ولد أحمد دام
- 71 قصيدة الشاعر سيدي عبدالله ولد أحمد دام
- 73 قصيدة الشاعر محمذن الفغ الجكني
- 77 الشاعر ابن أحمد يوره
- 79 الشاعر ابن أحمد يوره
- 81 الشاعر ابن أحمد يوره
- 82 الشاعر القاضي محمد يحيى بن الدنبجة
- 92 الشاعر امحمد بن الطلبة يعقوبي
- الشاعر امحمد بن المختار بن
- 95 الفغ موسى اليعقوبي المعروف بابن الطلبة
- 106 الشاعر محمد بن محمد العلوي
- 108 الشاعر الشويعر البوحسني
- 110 الشاعر أعمر مولود بن شيبه
- 112 الشاعر محمديو بن محمدي
- 114 الشاعر أبو بكر بن محمد بن أبو بكر
- 117 الشاعر محمد بن سيديا
- 121 الشاعر ولد ابنو
- 123 الشاعر المختار الحامد
- 124 الشاعر مختار الحامد
- 127 الشاعر أبو فمين
- 128 الشاعر محمد وليد الشيخ سيديا

عاش عرب الصحراء في تعقيم مقيت، جهل أخوانهم
عنهم كل شيء.

غير أنهم لم يأبهوا بذلك، فأرسوا دعائم حضارة
صحراوية في تلك الأصقاع وتكيفوا مع الصحراء واتساع
آفاقها ووعورة مسالكها. فأنشأوا المدارس الخاصة بهم،
وأكثروا من الكتابات. ونبغ منهم الشعراء والأدباء
والمؤرخون والعلماء الأجلاء. وعمرت خيام الصحراء
بآلاف المخطوطات اللغوية والفقهية والتاريخية ودواوين
الشعر.